

الكواكب

العدد ٧٧٥ - ٧ يونيو ١٩٦٦ - مع ملحق

أهلاً.. فنيروز

- ٢٥ ألف ممثل في فيلم • منذ ربع
- فترن لم تشاهد أسبانيا فيلما روسيا
- سنة كاملة أجازة للممثلة ديبورا كير
- لماذا يتزوج ميكي روف من الفتيات
- نصغيرات ٩ • حفلة مكرونة لدوريس داي

باريس :
عمر الشريف ، المعروف باسم الممثل المشم ، أصبح يعرض في المدة ، يعود سببه إلى تصوير فيلم « دكتور زيباجو » .. كان عمر أثناء تصوير الفيلم تحت تأثير حالة مصيبة سيئة .. قال الأطباء أن مدة عمر من مدة فريدة في نوعها وهي تشبه مدة شارلون براندو .. ومع ذلك فإن صحته تتحسن باستمرار نتيجة للرجيم القاسي الذي يلتزم به ..

الجزائر :
يتم الآن تصوير فيلم من الحرب العالمية الثانية اسمه « معركة الجزائر » . يشترك في الفيلم حوالي ٢٠ ألف ممثل !

يوغوسلافيا :
ستيوارت جريشمر وصل إلى لجنة « كوبنهاج » ليشهد البشارة الدولية للعبة « الهوكي على الجليد » وهو .. المولعين بهذه اللعبة ..

ألمانيا :
لم أخيرا عرض فيلم سوفيتي في مدريد .. هذه هي المرة تعرض فيها الفلام سوفيتية في أسبانيا منذ ربع قرن .. الممثلة الأسبانية سارة مونتيلا تقوم الآن بزيارة رسمية لروسيا للتمهيد لعرض الفلام أسبانية موسكو ..

هوليوود :
« ديبورا كير » سرجت بأنها ستأخذ أجازة قد تمتد عدة سنوات ما لا يقل من النصف في فيلمها الآخر ..

روما :
« البرابيث تيلور » استطاعت أن تخفف من وزنها عشرة كيلوجرامات .. أقامت في إيطاليا ، واستطاعت أن تقاوم حبها للأكل وخاصة أكل الكرونة !

هوليوود :
أرسولا أندريس ، دخلت في معركة حامية مع بيتر سيلرز . كان ذلك أثناء تصوير فيلمهما « كارينو دويال » .. والسبب أن الصحافة اعتمدت بأرسولا أكثر من بيتر ، أثناء المعركة قالت له أرسولا : « إذا كنت تفر من شهري ، لماذا لا تصور حاربا مثلي ! » ..

لندن :
وارن بيتي ، استبدل سائق سيارته خمس مرات ، خلال تمثيل أحد أعلامه في لندن . لم يتحمل أحد من السائقين مواهبه ، لأنه يسهر بعد العمل في الفيلم إلى ساعة متأخرة من الليل ..

روما :
رينشارد بيرتون قال لزوجته البرابيث تيلور ، انه يمتني الا يظهر معها على الشاشة بعد الآن ، خشية أن يشبهها الناس بلوريل وهاردي . ليز ردت عليه قائلة : لماذا تعيب على لوريل وهاردي ؟ ! ..

باريس :
بريجيت باردو .. حصلت أخيرا على جائزة « البرتقالة » .. هذه الجائزة يمنحها النقاد للفنانين الذين يتعاونون مع النقاد .. هناك جائزة أخرى اسمها « اللبونة » ومنح للفنان الذي لا يتعاون مع النقاد .. ب.ب. حصلت على « اللبونة » عدة مرات . وفي هذه المرة ، حصلت عليها صولها لورين ..

هوليوود :
الجي ديكسون .. قررت عدم الاتصال من زوجها نهائيا . السبب .. أنها وجدت إذا ألقيت أن تتسلق بزوجها إلى النعابة . أنجي وجدت هذا الوجد وهي في المستشفى في انتظار الحادث السعيد .

روما :
ميكي دولي (٦٦ سنة) ما زال يحتفظ بابتسامته التي امتاز بها في سن العشرين .. وينفس فكله القديم الذي يقبه المراهق الشقي . ميكي يقول : ان السبب في ذلك هو انه كان يتزوج من فتيات أصغر منه بكثير .. ولذلك تزوج خمس مرات . سبب آخر جعله يحتفظ بابتسامته الشباب وشقاوته هو كثرة الأولاد ..

لندن :
رينشارد هاريس ، قبل أن يسافر إلى هوليوود ليمثل فيلمه « كابريس » أمام دوريس داي ، أقام حفلا لأسدقائه ، قدم لهم فيه الخواما من الكرونة ، والتم أمامهم ٣ كيلو منها ، ليهيمن على أنها لا تفر منه ..

عالم صغير



ديبورا كير



ميكي دولي



دوريس داي

لعل معظم فنانينا ، قد
 خرجوا من ريف مصر
 العظيم . وساحلها التائر
 الهادئ . كلهم شربوا .
 من تلك التضاريس الفنية ،
 وشبعوا منها .. ثم اعطوا
 في النهاية . هؤلاء بعضهم .



● زيزى مصطفى - المثلة - من النصورة ●

فنانون من السويس

وجراف

● عابدة الشاعر .. « منصورية » أخرى ●





● عبد الحليم حافظ .. الشرقية ●

● محمد عبد الوهاب .. الشرقية ●



● محمود ياسين .. بورسعيد ●



● سيد اسماعيل .. الشرقية ●

اعطينا واحدة من ألح لساننا ..
تجربة كاريوكا .. ذلك النموذج
التي كلفتنا .. تجربة .. لندخلها
الن .. لكن مصر تفضلها أكثر ..
وموالت تجربة .. لا تملك .. لساننا
نفس دورها .. حتى أنها تلتزم
بذلك من خلال مسرحها .. للاندماج
لرقتها إلا ما يمكن أن يفتح طريقا
جديدا أمام مسرح كاريوكا .. في
سبيل تحقيق هدف الفن ..
وإذا كان الفن يهدف إلى ترفيه
حلاوة .. كلفتنا واع ومتفهم جيداً
لطبيعة دوره .. لتقديم .. أولئك
كل أعمال الفرقة .. إلا أن تجربة
لها دورها البارز في ذلك .. تجربة
كاريوكا .. الاسماعيلية ..
والتي بلا حشاش .. يعرف كم أخذت
من البحر الكثير .. أخذت كرمه ..
وطبقة .. وتورته .. ثم هدوده ..
كل هذه طابع تجربة كاريوكا .. ولد
يكون هناك لسانون أخسرون من
مدينة النضال .. بعد أن تجربة

بومبا .. كنت أرتب تلك السمادة
التي طفت ملامح وجهه الطيب ..
والسويس .. لها دورها في حياة
عبد العزيز محمود .. بل .. لعل
وجود البناء هناك .. من الأشياء
التي كلفت عليه مسكراً على
الموسيقى الغربية .. التي أشرت
بالتأكيد في إنتاجه الفني .. مرحلة
أخرى تخرجت من السويس .. وما
زالت امتدادات الأسرة فيها ..
الطربة هدى كمال .. « سويسية »
كما تقول لي لحنها ودعا .. وهي
عندما أخذتها القاهرة .. كانت
دائمة الزيادة لها .. كم تنسجدي
مدينة الأولى .. التي ولدت ليها ..
والتي شبت وتعلمت في مدارسها

● الاسماعيلية ●

مدينة أخرى خالدة .. في تاريخ
النضال المصري .. تمثل نقطة
مقدمة من لقط المواجهة مع العدو

● السويس ●

مدينة النضال .. التي أصبحت
رمزاً .. والتي سفلت داخل
التاريخ لصما لحكي .. وبطولات
تدرس .. السويس .. لعبت دوراً
في حياة العالم وفي .. أو محمد
وفي .. وهو عندما يتحدث عنها ..
كانه يتحدث عن أبيه .. أو عن
أبيه .. كلماتها لها نفس الحب ..
ولفس الحنين .. وك مدينة
السويس .. كانت بدايات الفن
للعبة دورها في أعمال محمد رضا ..
وعندما أخذته القاهرة ليصبح
واحداً من نجوم الكوميديا بمصر ..
لم ينس مدينته .. ظلت ذراها في
أعماله .. الأكر الناعسة مرة في
السويس منذ سنوات .. كانت
فرحته لا توصف عندما دخلت
السيارة المدينة .. وعندما لقى
الناس .. كم كانت لغة الصوار
بينهما تحتاج إلى من يسجلها ..

● هؤلاء الذين عاشوا الفترات صياغهم في لقط المواجهة

● تلك النقطة التي لعبت
الأدوار الرئيسية في تكوينهم
بعد ذلك .. ومن المؤكد .. أن في
تلك النقطة .. كانت بذور الفن
تنبث .. أو أنها كانت تحاول أن
ترفع رأسها .. وأن تجد متغيرها
كانوا هناك .. مجرة متسارعة
لفنانين .. كان كل واحد .. مجرة
مشروع لسان .. سوف يظهر فيها
بعد .. ليظهر .. وسوف تكون
تلك البداية في نقطة المواجهة ..
هي العين التي يأخذ منه .. ليخدم
ذلك الفن .. ولحققت ذلك الاسم
المعروف .. وتلك الجسامة
الكبيرة .. بعض هؤلاء مازال في
بداية الطريق .. وبعضهم وصل
إلى القمة فيها .. بعضهم منع
تاريخها فيها يحكي .. والبعض
لا يزال يحاول مسانمة ذلك
التاريخ

وأعطتنا .. سيد بدر ومحمد
 طوان . وسيد اسماعيل ..
 وأعطتنا عبد الحليم حافظ ،
 وإسماعيل شيبان ، وعبد اللطيف
 التلياني ، وصالح قابيل ، وموسى
 جميل خليل ، ولؤال أبو الفتوح .
 كثير من هؤلاء له بصمة في تاريخ
 الفن ، عبد الوهاب له بصمة .
 وسيد بدر له بصمة ، وطوان ،
 وعبد الحليم ، وحيدى ومبالله ،
 محافظة تربة بأبنائها الفنانين ،
 الذين قدموا لمصر الكثير ، والذين
 مازالوا يطمحون ... حتى الآن .
 يحدثني سيد اسماعيل في آخر
 زيارة له هناك ، الناس ركضوا
 خلفه المجد ، حتى الصحفيون ،
 ركضوا ملايس المجد ، يذكر سيد
 .. أن أول طائفة فانقوم سقطت
 في مصر ، كانت في الشرقية عام
 ١٩٦٨ . أسأله عما رآه آخره .
 يقول ، كلمة تمام ، ولا يزيد .
 أسأله عن التفاسيل ، يقول ،
 أنها سرعان ما تذهب يوما ، أن الأعمال
 كثيرة ، لكن الوقت لم يمن بعد
 لأدركها .. يحدثني عن الشرقية ،
 بذلك الارتباط الوثيق بين الرجل
 والأرض

● النصورة ●

محافظة أخرى .. لها نضالها
 وتاريخها ، مازالت حتى الآن ،
 تقضي آثار لويس الذي أسروه ،
 النصورة ليست من المحافظة كلها ،
 فهناك بلدان أخرى ، لها في
 التاريخ مكان .. والدقهلية
 كمحافظة ، قدمت لنا أكثر من
 قسطنطين .. قدمت حسن الإمام
 مخرجاً ، وقدمت عدداً من الأعلام
 الذين منحوا الفن عزمهم ،
 وحققوا فيه تاريخاً ، سيدة الغناء
 العربي أم كلثوم ، اللحن الكبير ،
 رياض السنباطي ، ذكري مصطفى
 الممثل ، عائدة الشاعر ، إبراهيم
 عبدالرازق ممثل مسرح الطلبة ،
 سيد زكي ، وأعطتنا صلاح جاهين ،
 وليست هذه الأسماء كل أبناء
 الدقهلية في الفن ، أن أسمماء
 كثيرة ، خرجت من الدقهلية
 كما أقول ، ليس هذا حصراً
 لكل أبناء النقط .. المتقدمة في
 خط مواجهة ، أنه عدد منهم
 فقط ، عدد يقول ، أن هسة
 النقط ، لم تطف في التمساح
 فقط ، بل ونضالها العريق
 والعظيم ، أنها أعطت في
 الفن أيضاً .



● نوحه كاريم ● الاسماعيلية ●



حناني . فنان المسرح القوم
 الشباب ، بور سعيد ، لها عمره
 كله ، ظل فيها حتى انتهى من
 الثانوية العامة ، ثم رحل إلى
 القاهرة بشده الفن ، وتلقاه
 دراسته ، لكنه لم يتقطع عنها
 أبداً

● الشرقية ●

محافظة باكملها ، أعطتنا عدداً
 من الفنانين فوق العادة ، معظمهم
 .. له علامات في الفن منذنا ..
 أعطتنا عبد الوهاب ، وإذا كان
 الموسيقار الكبير قد عرف عنه أنه
 من أبناء باب الفرية ، إلا أن
 أصوله تأتي من الشرقية ، ذات
 التاريخ النضالي ، وأعطتنا
 الشرق كثيرين ، أعطتنا
 شوقي سرهان ، وعبد الله فيث ،
 وحيدى فيث ، ورشدي أبالة ،
 وأحمد أبالة ، وممتاز أبالة ،
 ونشأت أبالة ، المخرج الجديد .

حلمى سالم

الشوارع اللامعة تحت السموات
 اللاتيات ، تلك الحياة النابضة
 فيها ، يذكرها محمود .. يذكر
 عمره الطويل كله ، وأعطتنا بور سعيد
 نجم الكوميديا سيد السلاج ،
 يذكرها بروحه التي لا تعرف الا
 الضحك ، يذكر مرحة ليها ،
 ويذكر الفلات الشباب ، وانطلاقه .
 بور سعيد لها في ذاكرة الملاح ..
 أسماء كثيرة .. لا يمكن أن ينساها
 أيام أن كان يخرج بسيارته من
 القاهرة إليها ، يشده الحنين إلى
 أن يرى أمه وأباه ، يذكرها ..
 وتلا صوته دقة أسى ، من الفنانين
 الذين قدمهم بور سعيد أيضاً محمد



● رياض السنباطي ● الدقهلية ●

بكل ما فعله من خلاص ، تبرر
 حتى تظن على الباقي ، أصل
 آخر ما فعله الآن ، هو ذلك
 الجهد الهائل في خدمة أبطالنا

● بور سعيد ●

دورها لا ينتهي وأخيراً
 مسيرتنا .. لها في ١٩٥٦ حكاية
 خللدة ، أعطتنا من نضالها الكثير ،
 وأعطتنا من فنانينا عدداً .. يذكر
 منهم محمود ياسين ، فنان يحمل
 معنى كفاح مدينتنا الضالدة ،
 عندما حدثني عنها ، قال لي أنه
 يمتنى أن يزورها ، منه خرج منها
 أسناناً عادياً .. لم يعد إليها
 مشهوراً ، يمتنى أن يعود إليها ،
 يحدثني محمود عن بور سعيد .
 بعد أن أصبح ذلك التجر المروف
 يشق فيها شتاتها الهادي ، ذلك
 الرمادي الصوف الذي يغطي البحر
 .. والسما ، ويغطي المدينة ،
 تلك الرخات الهسائلة ، لك

مريم فنخرا الدين..



ماذا عن سن الأربعين؟

صاحبة تجربة ثرية ،
سواء في الحياة ، أو في
السينما . وصلت الآن

مرحلة السكون في حياتها .
مرحلة وصلتها بعد أن عاشت
تجربتها الطويلة العريضة ،
رؤاها للحياة ففرت بالتاكيد ،
والهيفت إليها أشياء جديدة .
لقد أصبحت جدة مثلاً ، تخطت
سن الصغيرات ، ودخلت سن
النضج الكامل ، مرحلة لا يدخلها
الإنسان ، إلا بعد طبع معظم
الشوط في الحياة ، والاستئنة في
ذهني تتزاحم كثيرة . لكن لا بد
لها من ضوابط ، فمر أنني أحاول
أن أتذكر الكلام لمريم ، أن السؤال
يمكن استنتاجه من الجواب .
ولذلك . . فهذه أجوبة لمريم ،
على أسئلة كثيرة طرحتها أمامها :

● كنت أطمئن على ابنتي
إيمان ، لقد وضعت منذ أسبوعين
ابنتها « سنه » ، أبواها هما
الذنان اختاراً لها الاسم ، لقد
كانت الولادة صعبة ، دالماً أول
ولادة هكذا ، الحمد لله أنها
قامت بالسلامة .

● تجاربي كثيرة طبعاً . . وقد
استفدت منها ، أصبحت لي
خبرة ، أستطيع بها أن أدرس
أي مشكلة ، وأعطى فيها رأياً .
لذلك ، أحاول أن أكون بجانب
ابنتي إيمان ، أوجه النصيحة لها ،
حتى لا تتعرض لحياتها لأي
تصدع ، أرجو الله أن يجنبها
ما حدث لي في حياتها .

● تزوجت أربع مرات ، لكن
التوفيق لم يعالفتني في أيها ،
تزوجت من الوسط الفني ، ومن
خارجه . . ولم أوفق ، أن اختلاف
المشارب ، وعدم اقتناع الزوج
بالممثل الفني ، وما يتبعه من
اتصالات بالذنان والصعيقين . .
بجوار طبيعة العمل ذاتها . . من
مشاهد غرامية وقبيلات . . كل
هذا ساعد على فشل حياتي
الزوجية .

● كزوجة ، كنت دائماً
أؤدي واجبي ، بل أكثر من
الواجب ، ولم تكن لي حقوق ،
كان الرجل يهدر حقوقه ، بمجرد
انتهاء شهر الحمل ، تبدأ
الخلاطات ، وبدأ المسارلة
الزوجية . . ودالماً ينتهي الموقف
بالانفصال .

● افكر في الزواج ولا أنكر
هذا ، لكن هذه المرة ، سوف
يكون زوجي مدروساً ، شروطي
في الرجل أن يكون رطب الصدر
وأن يفهم بأنه يتزوج مريم فخر
الدين الفنانة . يجب أن يفهم

جيداً طبيعة العمل الفني ، وأن
يؤدي واجبه كاملاً تجاه زوجته
وبيته ، ولا يعتمد على . . كما
حدث بالنسبة للزواج السابقين

● لو امتثل العمل السينمائي
حتى لو تزوجت ، سيبقى لي
على أفني تعني أموت .

● الآن أنا في سن الأربعين
أشعر بالراحة والسهولة
والاستقرار النفسي ، سعيدة ،
فأنا أم حمادة ، وإيمان . . وجدة
أيضاً .

● أدوار بنت ١٦ و ٢٠ ،
لم تعد تصلح لي في السينما ،
أدوازي هي أدوار الست المكافحة
الأم والزوجة الصالحة . . من
أحسن الأدوار التي تصلح لي
الآن ، بالإضافة إلى أن حياتي ،
وشخصيتي في الحياة ، يمكن أن
أمثلها على الشاشة . . إذا
انقضى الأمر ، عموماً . . أناشد
الأدوار السطحية .

● زمان ، كانت خبيري
بسيطة ، سلاحي كان شكلي ،
كنت بالكاد أقول كلمتين ، أما
الآن ، فخبيري أصبحت كثيرة ،
وأستطيع أداء كافة الأدوار التي
تطلب مني . . من أول الست
الطليسية إلى . . إلى الست
الارستقراطية .

● عزيزة . . هي الشخصية
التي أمثلها في فيلم « لا تتركني »
وحدي . . الذي يخرجه حسن
الإمام ، فيه ألب دور عزيزة
صاحبة الكباريه ، المرأة الثرية
وهو دور جديد ، لم أمثل من
قبل ، وهو لا يقل مستوى عن
أدوازي في رد قلبي ، ورثسته
الخلخال ، ومهد الهوى ، ويوم
بلا غداً وحكاية حب .

● لم اختلف من العمل الفني
.. خلال العامين الماضيين ، مثلت
الأملا كثيرة ، لكنها لم تعرض
بعد ، كلها مازالت في القلب . .
ومعظمها من إنتاج هيئة السينما

.. الوحيد الذي عرض منها
فيلم « الشحات » الذي أخرجه
حسام الدين مصطفى ، منها . .
« رحلة العمر » أخرج مسعد
عزفه ، « شباب مجنونون مجنونون »
أخرج شفيق شامي ، « لا تتركني »
وحدي « أخرج حسن الإمام ،
« البنات لازم تتجوز » أخرج
على رضا .

● حالياً . . أعمل في فيلمين
من أخرج محمود فريد . . مع
كمال الشناوي ، وشادية ،
وانتهيت منذ أسبوع ، من
تسجيل سهرتين للتلفزيون ،
« شمس لا تغيب » والآخرى ،
لم يشر اسمها بعد .

● المسرح . . أحبه واحترمه ،
لكني لا أستطيع العمل فيه
لسببين : صحتي لا تحتمل العمل
يوميًا لمدة ثلاث ساعات أو أكثر ،
وأنا أشفق على ممثلات المسرح
اللاتي يعملن يوميًا ، السبب
الثاني ، أنني خجول جداً ،
وهذا الخجل يمنعني من الوقوف
على المسرح ، ومواجهة الناس ،
وقد عرض على العمل
في المسرح ، وليسكني
أعتمدت للسببين . .

● ثلاث لقطات لمريم . . وحديث صريح



ومثل ان لم محمود يس في
السينما واصبح نجم
الشاشة الاول وهو منهم

بالهروب من المسرح وبالذات
المسرح القومي الذي بدأ
فيه حياته كممثل .. ويرد محمود
يس بان السبب يرجع الى عدم
جودة النصوص التي كانت تعرض
عليه بالإضافة الى انصراف معظم
كبار مخرجي المسرح عن العمل
بالمسرح القومي الا نادرا . وعندما
قامت معركة ٦ أكتوبر المجيدة كان
اول ما فكر فيه هو العودة الى
المسرح في عمل يخص الحركة باعتبار
ان المسرح اسرع من السينما في
الوصول الى الجمهور واكثر اقترابا
والتماسا بالجمهور .. ووجد
الفرصة في مسرحية « حدث في
أكتوبر » التي كتبها اسماعيل
المادلي ويخرجها كرم مطاوع
ويلعب بطولاتها سهر المرشدي
وشفيق نور الدين واشرف
عبد الغفور واحمد النافي وحمنة
الشمسي وعبد كبر من أعضاء
فرقة المسرح القومي .. اما الاغاني
فهي من تأليف سيد حجاب
ولحن احمد متولي .. وصمم
الرفصات التعبيرية سلوى طليب
وعلاء الشرييني .. والدبسكور
عبد المنعم كراي

وبدا المسرحية باجتماع يضم
مثليها وهم محتفظون بشخصياتهم
الحقيقية وبأسماهم كأعضاء
بالمسرح القومي .. يجتمعون
شان أي جماعة من المواطنين في
موقعهم حيث يتساءلون ما العمل
وما هي النهضة الصحيحة التي
يجب ان يكون عليها المسرح بعد
يوم ٦ أكتوبر .. مادور المسرح
بعد هذا التاريخ المجيد .. هل
يكون مثل بندقية أو مدفعية ثقيلة
بمعنى هل يكفي تقديم النضمة
العادية من خلال عمل مسرحي
مشحون بالهتافات والشعارات ..
هل تكفي قراءة الأسماء العباسية
.. أو ان الأمر يتطلب تقديم عمل
درامي بالمعنى المتكامل .. وما هو
هذا العمل .. هل يكون من
« ريبورتوار » المسرح ..
ويستشهد أعضاء المسرح أثناء
نقاشهم وسؤالاتهم بمسرحيات
سبق أن قدمها مسرحهم مثل
« النار والريثون » و « لوطي هكا »
.. الخ .. وتناقش الاقتراحات
وبرى الجميع انها لا تلام اللحظة
المنظمة التي تمر بها مصر والامة
العربية وينمكس صداها في جميع
أنحاء العالم .. وتستمر المناقشة
.. ومن خلال وضع معالم مصر
الحديثة التي عبرت القضاة

وحظمتت تحت بارليف يتم
استحضار معالم اسطورة ايريس
وأوزوريس كنموذج يصلح لتقديمه
من خلال عمل درامي على اساس
ان هذه الاسطورة تعوي لبوذا
من الصراع يعوي كل الوطنيات
والانتفاضات التي مرت على
تاريخنا وتم تنويعها يوم ٦ أكتوبر

وبدا تقديم الاسطورة ...
وتستمر الاحداث حتى يقف « ست »
على الشر على أوزوريس من طريق
القدر والغدبة .. ويسكن
الكورس .. وتتلقى سهر المرشدي
التي تمثل ايريس زوجة أوزوريس
وتتحدث على القدر وعلى الاسطورة
وعلى مصر أوزوريس المثل للسلام
والخير .. ويشار جمل حول
صلاحية التاريخ كما هو للتميز
من الاحتياجات الخاصة بالحظة
الواقعية .. ويرفع صوت سهر
باننا نغير التاريخ ونغير مصائرنا
ونحدد مسار قلدنا .. وعليه ..
فلتغير الاسطورة .. ونسمع بيان
١٧ أكتوبر الخاص بغرب العدو
للمدنيين .. ويتأكد لدى الجميع
ان منطق سلام أوزوريس لا يصلح
كغاية مبررة من مسار الاحداث
بدون سلاح يحميها . وعلى هذا

تستحضر ايريس او سهر المرشدي
أوزوريس البيت كي لجساده في
منطقه .. ويثبت ان أوزوريس لو
عاش حياة جديدة لا تغير ولنقل
داعية للسلام بعيدا عن استخدام
السلاح .. وترفض ايريس ذلك
ويرفضه كل الموجودين .. ومن
سلام أوزوريس ورغبة ايريس في
الحياة يتبثق « حورس » ويظهر
على الارض حاملا معه سلام ابيه
أوزوريس وسيف امه ايريس ..
ويذهب لمواجهة « ست » لكن ست
يحتال عليه ويكاد يسقط السيف
من يده .. ويجزع السكورس
مرة اخرى وترتفع صيعة ايريس
بان حورس جرح لكنه لم يهزم
.. وجرحه كان نتيجة لمواجهة
عنوة وهو وحده .. وان الحركة
ليست معركة حورس فقط بل
معركة الجميع .. معركة كل
الباحثين من السلام والمحبة
والحياة .. وينطلق كل صوت
معبرا عن حرفته وعن أرضه التي
ينتمي اليها .. وتجمع الاصوات
وتلتقي أسلحة دعاة السلام من
جميع أنحاء العالم .. ويصبح
حورس رأس حربة جيلورها
وقوامها هي مجموعة الشعوب
التي تربطها وحدة المصير وتهدها
نفس الخطر .. وتنطلق انشودة
الحرب يتغنن بها المعاديون من
أجل السلام والحياة السعيدة

سهر المرشدي تحملة سيفاً

لتح

اول مسرحية يقدمها
المسرح القومي ضمن خطة
المسرح .. واول مسرحية
يعود فيها محمود يس الى
المسرح بعد غياب طويل ..

عزت الأمير

تجمع بالتدريب بمختلف أشكالها الفنية لترسم لوحة نهائية تشكل دور المسرح كمدفعية ثقيلة وسيلتها أغنية جماهيرية يرددونها كل من على خشبة المسرح وتسرى مدواها إلى كل من في الصالة .. لأنها أغنية كل مواطن الآن .. أغنية الحرب والسلام .. السلاح والفأس .. الطلقة والبسة ..

والحب ..

المرحبة تعتبر أول لقاء على خشبة المسرح بين سهر المرشدي ومحمود يس .. وأول هودة لسهر المرشدي إلى المسرح القومي بعد غياب عشر سنوات عندما قامت بطبولة مسرحية « رحلة خارج السور » .. ودورها في مسرحية « حدث في أكتوبر » يتفق مع تصوراتها لدور المثلة أو الممثل الذي يهدف دائما إلى توظيف المسرح من أجل قضايا وأحداث الساعة .. وهذا يتفق مع دورها كاتريز التي تبحث دائما عن نقطة مناسبة توأمت بين احتياجات العصر لمواجهة الشر وبين انشودة السلام والحب والرخاء

المرحبة كما سبق أن ذكرت بخرجها كرم مطاوع ... وقد استوحى الشكل الذي سيقدمها من خلاله من شكل الرجال الذي يسود المثليين وهم يبحثون عن النعمة الصحيحة والموسوع المناسب .. وهو نفس الشكل الذي يسود الرافضين النساء بحثهم عن الإطار الذي يحسبوا أنفسهم .. وتفس النوى يحدث مع المشدين من المراد الكورس .. وعند الختام يلتقي الجميع في انشودة الحرب والسلام .. انشودة الحب والحياة .. وبصفة عامة يصبح العمل كله جوا متجانسا من أوهامات وتساؤلات تتناثر هنا وهناك ثم



محمود يس



● سهر المرشدي .. ثم محمود ياسين .. والصورة الثالثة لشهد النساء بروفات مسرحية « حدث في أكتوبر » ويظهر فيها شليق نور الدين ●



لم تمنحني « المدير العام لبرنامج الإذاعة » في حديثها قائلة : « لا شك في أن صوت الأغنية له في نفوس الجماهير والجنود على جبهات القتال فعل السحر ذلك أننا ننقل لهم صوت مصر والعالم العربي وليتنا نستطيع أن نقدم لهم أكثر من ذلك ».

● ومن أرادة الصمود العربي في المعركة تحدثني صفية المهندس فتقول : « كم كان رائعا أن تجتمع كلمة الأمة العربية كلها في المعركة على قلب رجل واحد دون اجتماعات أو مؤتمرات » ولأول مرة استطعنا كلمة عربية أن تكتب للعالم أجمع أننا غير أمسة أخرجت للناس « وأن العرب » كل العرب صدق عند اللقاء « أخوة في محبة وثقة » وأن السماء التي سالت على رجال سيناء وفي الجولان هي دماء كل العرب وليست دماء أبناء مصر وسوريا وحدهم ».

● وتذكر لي « ربة البيت » الكبير في الإذاعة من برنامجها « الناجح » إلى ربات البيوت « فتعني واقعة طريفة سمعتها من مسئول كبير وصديقه دون أن يعرف بوجود صفية المهندس في هذا المكان ».

تحدث البرنامج إلى كلمة كنت أوجهها يومها إلى ربات البيوت خاصة بلور المرأة في المعركة « والحمد لله أنها وجدت صدى طيبا عند كسرى ».

يالله ويوطنه صادق وقوي .. رجل الشارع كان يدعو الله دائما في غنوه ودواحه من الأمطار بالنصر ..

« الله معاذ يا سادات » كان كل الناس يرددونها في كل مكان .. في المساجد وفي الكنائس .. حتى في الإذاعة كثيرا ما أعتصم هذه الأغنية فغايده كامل .. ومن الأثافي تقول صفية المهندس : « أن أغنية وردة الجزائرية .. حلوة بلادي السمرة .. بلادي السمرة .. بلادي السمرة .. وأنا على الرابية يا فتني وأقول تعيا مصر » حلوة في كل شيء .. وتقول أيضا أن هناك أغنيات كثيرة حلوة قبلها الجمهور وحفظها وأصبح يرددونها الآن في الحقل وفي المصنع .. حتى طلاب المدارس أصبحت أناشيدهم أغنيات وطنية يرددونها كل صباح « أغنياتنا الوطنية تحولت إلى سلاح فعال في المعركة ولكن بأسلوب هادئ وواع ».

● من يذكر أن البيان العسكري كان هو البطل الإعلامي من خلال المعارك التي خاضناها في أكتوبر المجيد .. لقد ظلت الجماهير في شوق تنتظره في كل وقت فكان بلا منازع بطلا وأي بطل ..

أزاد هذا الشعور وأنا أرى هذه الصورة الحية لمح مصر .. ألا أن أقول وأردد أمام الجميع « الله أكبر » وكلنا لك يا مصر ..

● كان للإعلام الهادي والهادف دور كبير في تحول انظار العالم كله إلى مصر والوقوف معها بالتأييد الكامل لحقها .. لم يحدث أن شهدت إسرائيل ولأول مرة لإذاعتنا بصدقها « ألم يحدث أن تحولت أذان الشعب داخل إسرائيل لسماع إذاعتنا « لقد حدث أيضا أن التفتت كل إذاعات العالم ووكالات الأنباء في الخارج أخبارنا وبياناتنا ترددها في لغة « ذلك أننا كنا صادقين مع العالم ومع أنفسنا » ولقد تمكننا أيضا من أن ننتمي إذاعتنا وإعلامنا على مدونا الصهيوني .. وتمكننا من أن تكشف كذبه وخداعه أمام العالم أجمع .. وأن نجعل إذاعة المدو عاجزة من بث سمومها في النفوس الصاعدة التي كانت

كل استوديوهات الإذاعة من الشريطين إلى ماسيرو تعرف صاحبها ذلك الصوت الهادي الجيد ... تعرفها أيضا كل الجماهير العربية من خلال كفاها الطويل في الأعمال الإذاعية التي قدمت لها ومازالت تقدمها ... أن صفية المهندس « المدير العام » للبرنامج في الإذاعة قد عاشت ثلاثا من جولاتها مع العدو الإسرائيلي في ٥٦ ٥٧ ٥٨ ١٩٧٣ وفي كل مرة كان لها بحكم عملها دور إيجابي ملموس ... ولكن خلال مطرد السادس من أكتوبر الجيد كانت على حدة قولها في صورة تختلف تماما عما قبلها .. ذلك أن هذه الجولة كانت تحمل منذ اللقطات الأولى نصلا واستمسلا لجيشنا العربي البطل .. كنا نتلقى لأول مرة معنى الانتصار الحقيقي .. كنا نرى ونسمع عن بطولات خالدة لأبناء مصر سوف تظل عبر الزمن باقية وخالدة ..

● وتحدثني صفية المهندس من اللحظة التي وصل فيها البيان العسكري الأول إلى مبنى الإذاعة في ماسيرو فتقول : « كانت لحظة من أدور اللحظات التي لا يمكن للسان أن ينسأها أبدا ذلك أنها حولت كل حجرات وممرات المبنى الكبير ولورا إلى خلية نحل تعمل وتجرى .. وكانت كل الوجوه تملوها ابتسامة أمل في الله وفي النصر ... وترج الإذاعة الكبيرة يسرها تجماء صفحة النيل الخالد .. لم تعود الحديث .. أن خطبة

الإعلام الجديدة في تلك المرحلة التي رسمها في حكمة سيادة الدكتور نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام .. كانت تهدف أول ما تهدف إلى أسلوب جديد « هادئ وحادف » يخالف تماما أسلوب حرب الأيام الستة في ١٩٦٧ ولقد شهد لنا المسير والصديق بنجاح ولعالية هذا الأسلوب .. وتمكننا والحمد لله وفي أقصر وقت ممكن من أن نحول كل برامجنا من الجو الهادي إلى جو المعركة بالأغنية الوطنية المائلة .. وباللحن الهادي التحمس .. وربما كان ينتظر الجمهور منا أن نفاجه بالبرامج التي تحمل في معناها الانتماء والتشجيع .. كان ينتظر منسأ الكثير من الشعارات والكلام مثل ما كان يحدث في الماضي .. ولكن وكما قلت كان الجو غير الجسو والوهم يخالف تماما كل ما كان يحدث في المرات السابقة ..

● لقد توافد على مبنى الإذاعة ولورا كل الكتاب والمثقفين والفنانين كل يتسابق إلى أن يقدم لمصر كل ما يملك .. أن حالة الطوارئ أعلنت في كل الاستوديوهات وكان العمل يستمر ٢٤ ساعة متتالية وبشعور وطني صادق مخلص كان الجميع يعمل .. للدرجة أن المطربة أو المطرب كان ينتظر دوره في التسجيل بالساعات وكان لا يسمعي

من الأخرى لا تحول اسمها وانظارها من إذاعة مصر وسوريا .. وتوقف صفية المهندس من الحديث للحظة ترد فيها على التليفون لم تمنح قائلة .. حقيقة أن الإذاعة لم تكن من أن ترق الأنواء من مختلف أجهزة الإعلام الأخرى في بلدنا بالرغم من أن كل أجهزة الإعلام أدت دورها بنجاح واقتدار .. ولكن شهد الجمهور للإذاعة بذلك .. كانت مسابقة بالبيانات العسكرية ونشرات الأخبار التي كان الناس ينتظرونها في لغة وشوق .. في المصنع وفي البيت كنا نرى أن أجهزة الراديو لا تفارق أبدا أذان الجماهير .. حتى الفترات التي كانت تسبق النشرات الإخبارية والبيانات العسكرية كان الجمهور يمشي لحظات مع الأغنية الوطنية الصادقة الهادئة السمرة ..

● أن رفع شعار دولة المسلم والإيمان في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ أمتنا كان له أثر واضح على سلوك كل الناس .. الجندي في المعركة كان يعمل سلاحه وإيمانه

كل استوديوهات الإذاعة





● صليحة المهندس : الاعلام الهادى، والهادف ●

البيانان به « بسم الله الرحمن الرحيم » فانها لت على الاذاعة الاستفسارات والتليفونات ... ومن هنا كانت ثقة الجمهور الملمنة قوية بالله وبقيادتها ... وان النصر في النهاية للمؤمنين ..

واحد فاسأل الادامة الكبيرة « هـ الغنية يمكن ان تهديها لك على صفحات الكواكب .. فتشرح للجنة لم يتسم وتقول كثير الا وصفحات مجلتك لا تكفى .. فكن الاعانى مغيرة وصادقة وحلوة .. ولكن غير الختام اعنيه المجهيومة ..

وما ومينالك وميناء .. لكن الله رمى ..

واترك صليحة المهندس وسبط المشاغل المديدة للاعداد لبرامج اذامة جديدة بناءة يرضى عنها كل الجمهور في مصر والعالم العربي ..



السيدات : نسأمن للتطوع في السنشليات وخرالك الاسماء ..

● ومن قصة بداية البيانان العسكرية : « بسم الله الرحمن الرحيم » تحكي لنا صليحة المهندس نقول : « جاء بيان عسكري

قبل اذان المغرب بمشر دقات وكنا في رمضان والمقرىه ينلسو القرآن .. وفي المثرة ما بين القرآن وانتظار المدفع قرىه البيسان ومن الضرورى ان يبدأ البيان به « بسم الله الرحمن الرحيم » وكنا وقتها في رابع يوم من ايسام صاركه اكوير المجيد وهكذا فعل المديع .. ومن الطريف ان احد المديين نسي يوما ان يبدأ بحمد

تقريب

هذا الص

ابو الفضل جاد الله

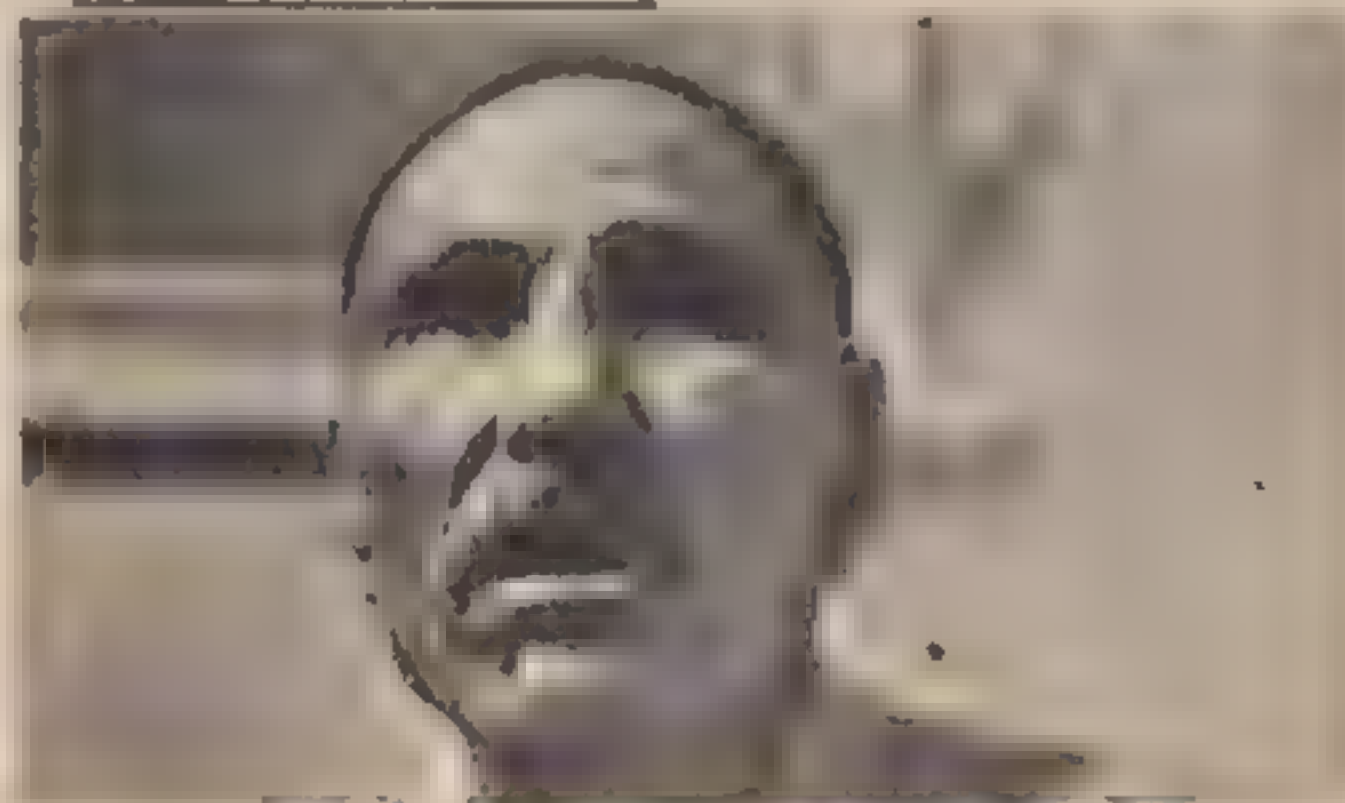
عدسة : على أبو زيد



● صبي وبنت .. هدمته اسلحة العدو .. لانها قد السلام ●

أفكار للسينما التسجيلية

كمال سعد



● علاج .. حكايًا يمكن أن تروي .. وأن تسجل ●

لدى الشرفية في محاولة للتأثير على المنهج ، وكان نيتها أن أصيب عدد من الأطفال والنساء .. ول هذا الفيلم نستطيع أن نعطي فكرة كاملة للمدنيين عن مثل هذه الشرائع وكيف انها مكونة من عوة من المرفعات المتسديدة الانبعاث المجرة بوسيلة خداعية مكررة لا تكشفها العين وتنفجر بمجرد الاقتراب منها او استعمالها .. ونستطيع أن نذكر العالم بان ما يتكرر في بلادنا حدث في فينلاند .. فهدم القوا على اطفالهم ونسألهم انفسا قنابل البلى والاناس والقنابل المضطربة وقنابل دمدم التي كانت تصيب الاهالي في فينلاند بمقد كبير من الشكاي يشبه المصاعير !

● الفيلم الخامس من دماغنا الحوى الذي قد طارت المدمر .. والذي أجسدت مع الخبراء العسكريين على انه الحق تسميه عالية جسدنا من الضائر في الطائرات الاسرائيلية وان تسمه الاصابة في بعض طلمات سلاح الجو الاسرائيلي كانت تصل الى مائة في المائة نتيجة للتفوق المدهل للممرين .. ونستطيع أن نسجل تأير ذلك على اهالي القسري والمدن التي سقطت فوقها طائرات الفانوم وسكاي هوك .. لقد اسرع بمفهم لطائرة الطيارين الاسرائيليين ويقبض عليهم ويمنحهم الى السلطات .. كما حصل بعضهم من طاج من الطائرات خلفها على أبواب منازلهم كغداك بابام الطسولة وانعدها .. وبهذه المناسبة احب أن اقول التي رايت قبلما عتارا للفيتم وهو من طائرات الفانوم التي اسقطها الابطال وصفتها عليها خواتم وسلاسل وهدايا اخرى رمزا للسلام .. أن كسيرا من المواطنين كديا لموا هذا فلا .. وقد رايت مثالا كاملا من حطام الطائرات وبسايها الصراويل والطلفات قام باعداده قتان من الاسمايلية .. فلماذا لا نستغل كل ذلك في عمل مادة للتعليم تسجيلي جيد !

● لم اننا نستطيع أن نقوم بعمل الافلام اخرى عن قرية تودع ابطالها .. ومتحيف السويبي الذي يضم كل آثار العدوان .. وانفصالات الفنانين التشكيليين بالحركة .. وباب الندب الذي اطلق في وجه السفن الاسرائيلية .. والمقاتل المصري الذي عبر التاريخ .. وسيناء أرض الاجداد التي نقوم بتحصيرها .. واقتراقات الاسرى الاسرائيليين .. وفي ذلك من الاممكار المسددة التي نستطيع ان نجعلها لواء لبداية حقيقية للسبينا التسجيلية في مصر ..

هسته فرصة نادرة للتسجيلة التسجيلية في مصر لكي ندرس بفتار الحركة .. فالاحساس والاحداث لنسج للكاميرا المصرية الان عراب الموضوعات على الطبيعة .. ولقد كانت الشكوى القليلة للسينما المصرية تشكل عام وللمسح التسجيلية بشكل خاص في سيرة الموضوعات وصنونه الحصول على " تولد " جيدة من الحدث والسيناريو .. ولكن معارك الكوبر المجددة هدمت لنا ما يقاد يكون حقل لتقول كامل من الافكار والموضوعات الجاهزة .. وفي على السينمائيين ان يعملوا كاميراتهم على كواهم ويتوكلوا على الله .. ويتاملوا هذه الامثلة التي ليست كل الامثلة !

● الفيلم الاول من القريب الطيار الاسرائيلي " التي حايهم الكلاي " الذي قام بفرب مدرسة بحير البقر في الشربة بطائرة الفانوم .. ان هذا الطيار وقع اسرا بعد ان أصيبت طائرته بصاروخ أرض جو فوق بورسعيد .. واتناه الاسر قال انه اضطر في ست عمليات على الجسمية المصرية ، وانه مهاجر من الأرجنتين ولهذا قرر بمجسود عودته الى اسرائيل أن يحزم حقائبه ويرحل مع زوجته وطفله الى وطنه الاصلي الذي يستطيع أن يعيش فيه بلا قلق ولا خوف ولن يعود الى اسرائيل مهما أفراء المال أو الحرب الكبر .. لقد اكتشف زيف الحياة لما حصل اسرائيل التي صودف له نيل الحرية بالجنة .. اما نستطيع أن نسجل في هذا الفيلم العاملة الطبية التي تكبها هذا الطيار المقاتل أثناء علاجه في المستشفى .. ونقدم ايضا جريمته التي ارتكبها ضد اطفال بحير البقر الذين التي على مدرستهم خمسة قنابل وصاروخين ، فاستشه ٢٠ طفلا وجرح ٢٦ من الاطفال الذين لا تتجاوز اعمارهم العاشرة .. أن هذا التجميع بين القاتل الاسير والجريمة البسة من شأنه أن يذكر العالم بوحشية اسرائيل وانسانية العرب ..

● الفيلم الثاني من حشيت بارليف .. هذا الخط الدفاعي الذي حشينا تحت وهم مناعته واستحالة اختراقه لسنوات .. وكانوا يقولون دائما في اسرائيل انه خط لا يهر ولو بقنبلة قوية .. ان الكاميرا تستطيع أن تسجل على طول هذا الخط الذي تكلف ٢٨٢ مليون دولار .. وتسجل لنا لقطة العسيرة وسائر التراب الذي يصل في بعض المواقع الى ٢٠ مترا ، ولاجبه الافراد فيه التي صممت بدرجة وقاية عالية

اسرائيل واسرانا .. عن الاسرى الاسرائيليين من الطيارين الذين احتوت طائراتهم فوق أرضنا ومن المقاتلين الذين استسلموا امام ضربات القوية .. اما الاسرى المصريون من الملاحين والمزارعين البسطاء في منطقة الدفرسوار الذين ارادت بهم الماسسة العسكرية الاسرائيلية ان تهدية السخط العام داخل اسرائيل ونحمل الرأي العام بيلع لداحة الهزيمة ، فاسرت اعدادا من الملاحين الذين كان بينهم من بلغ معسرة سبعة وخمسين مساما ومليونا في ذلك الفيلم أن تفرق بين الاسرى ميدان القتال وعملية الطفك والمطاردة للمدنيين الامنين

جدا لدرجسة انها لغاوم قنابل الطائرات التي لن الف دخل أو أكثر ، ونجهزاته المدمية مثل اجهزة التهوية والانارة والتكييف وتلف جهل لا فاة الافراد بشكل مستديم فهو مجهز بكافة المرافق الصحية وخنادق الواصسلات وابراج المراقبة التي تصل الى ١٥ مترا فوق اعلى نقطة والتسكويات القوية التي تكشف الحشود .. ان هذا الخط الذي يعتبر من القوى الخطوط الدفاعية لانه يرتكز على مانع مائي عريض والذي قال عنه ايجسال ألون وحاييم بارليف انه لا يمكن اختراقه بأي شكل من الاشكال ، اظن من حنا ان نسجل فيلماته وعن سيطرة قواتنا عليه في خلال ساعات ومائل الضائر !

يبدو ان السينما سوف
تقبل على ورقة . فالحبار
فيلمها المصروعي الآن .

تقول انها لجمت في امتحان
الشاشة الكبيرة . ورقة لم يكن
لها رصيد في السينما سوى
فيلم واحد هو « الملك وهيبته »
الحامولي . وقد مثلته أيام كانت
في القاهرة في فترةها الاولى .
وحاليا . انتهت من فيلمها
« حكايتي مع الزمان » الذي لم
يعرض بعد . . والذي يمثل
الفيلم رقم ٢ في حياتها الفنية . في
الطريق اليها فيلمان . . من اخراج
حسن الامام . وحسين كمال .
الفلام ورقة حتى الآن . من اللون
الفضي .

● واذا عرض عليك فيلم . .
لتمثل فيه فلماذا لا تعطي
موقفك ؟

- اذا كان الدور يحتاج الى
الغنى . فسوف آخذه . المهم ان
يكون مناسباً لي .

● دعينا نتحدث عن السينما
قليلاً . هل تعتدين ان دورك
كممثلة في فيلمك المصروعي الآن . .
كان مناسباً لك ؟

- الحقيقة انني اعترضت في
البداية . . لانه لا يناسبني
مطربة . لكن حلمي وثقة
التمثيل به . طمأنني انه دور السلي
كبر . ولمصلا التمثيل به .
ومثلته .

● طالما انك بدأت في دخول
ميدان السينما . فهل لك
مهما شروط ؟

- ليست شروطاً . ولكني احب
ان اوضح موقفك . انني احب
ادوار الحب والسلام والانسانية
التي تحصل منسالي الكرامة
والكبرياء .

● وادوار السكس ؟

- السكس . . مطسروب في
السينما . . لكنه لا يناسبني
مطلقاً . لا شكلاً . ولا موقفاً .

● في رأيك . . هل كل مطربة
تصلح لان تكون ممثلة ؟

- لا طبعاً . التمثيل يحتاج
لاستعداد وموهبة . . بحسبان
مواصفات الجمال المروعة . وقد



لحياتك والسينما طي.. والشريف !



وردة .. تفتخ

تكون تلك المواصفات غير متوافرة
في الطربة . ماذا توأمت لا يكون
أمامها أى معونة .

● ما رأيك في السينما المصرية
الآن ؟

- صامة لها تاريخ . ومنذ
أشائها وحتى الآن ، وهي تقدم
الخدمة ، وتعالج المشاكل
بأطرق المتقدمة فكراً وإخراجاً .
وردة .. مطربة منذ البداية .
وحباتها الفنانية ، هي التي
صغت منها تلك الطربة المشهورة .
نحرم أنها في العشرة الأخيرة ، لم
نص لاحد غير زوجها بلخ حمدي .
وهو بهذا تدخل دائرة صيقة .
ذلك أن بلخ يمثل طعماً واحداً
بين الملحنين على كثرتهم . وهذا
يهرم وردة ، من تقديم مذاق
آخر غير بلخ ، مع امتياز
ما تقدمه .

تقول لي وردة ، أنها مسيلة
أعداد عدد كبير من الألبان ،
لغير بلخ . بل أنها غنت لكثيرين
غيره ، قبل أن تتزوج منه .
فكيف تطفح من الماء كغيره .
تقول : أن أعلامها تشترك فيها
أكثر من بلخ ، وهذا لا يفسد
بلخ طعماً ، وفي الأعلام القادمة
سوف تلح لها عبد الوهسان
والمساطر ومحمود الشريف وكمال
الطويل وغير مراد . ووردة - كما
تقول لي - تنص تنحجب المواهب
العديدة ، سواء في الألحان أو
في التأليف . وأما على استعداد
لفناء أى أمة حدة كلاماً ولحناً .
وردة قدمت الكثير . وبرغم الكثير
الذي غنته وردة ، إلا أنه لا يمثل
العمل الكثير في حياتها . أن العمل
الكبير يأتي من خلال تحقيق أمتيتها
القديمة .. في المسرح الغنائي .
الذي وضع العانة بلخ .. وهي
تحرى بروعات عليه .. في انتظار
تصويره للتليفزيون .. وتمهيدا
لمرضه على المسرح .
وقيل أن ينتهي تمسكنا ..
سألتها :

● ما رأيك في الأغنية التي
قدمت خلال الحركة ، هل كانت في
مستوى المعايير ؟

تقول وردة :

- لا شيء في مستوى ما حدث .
أن حنودنا قدموا سطوتهم أعظم
الأغنيات وأحلاماً . وما قلناه ،
أو غنيناها .. لا يمكن أن يرقى
أنداء .. إلى مستوى ما سمعته
وراء سيناء . أنها هي
الألحان الخالدة . الألحان
الرحال على خط النار .

البرنس حسين





مايسترو الفرقة الم...

وبدا كلامه بالرد على قضية
تركه لقيادة الفرقة الماسية قائلا:

● لم أذكر لك ذلك إطلاقاً لقد
أصبحت الفرقة النابية حزناً من
حيالي ، ولكن هذا لا يمنع من
أن أبقى لنفسى بعض الراحة بعد
هذا المجهود المتواصل طيلة
السنوات العشر الماسية ،
خاصة وأن الفرقة قهسا من
العناصر الموسيقية المثقفة ممن
استطيع أن أترك له قيادة الفرقة
أحياناً .

● أخيراً سمعنا لك لنا بصوت
وردة الجزائرية .. فهل هسيلا
أبجاء جديد لاحتراق التلحين ..
أو هو انشغال بالمعركة ؟

● وردة موسيقية من
... من ناله الفرصة
... التي يقودها أحمد

دار حمير ، صاحب مع كل الأصوات
بصوته في هذه الحالة الماسية ،
وتمتع أحمد فؤاد بحسن زمو
هذا التلحين ، وأصبحت
مسؤولياته كثيرة بحيث لا تستمر
أو سمع يوم من أيام الاحداث
والاعتماد صيد أو مساء لا تضبط
الفرقة بالممن في كل الماسات ،
ومع ذلك فقد تركه أخيراً أن
يصل اليه صوت وردة لقيادة
الفرقة بعد ٢٠ سنة من قيادته لها
.. من هذه الحصة وغيرها من
لاستغنى عن لحنه الموسيقية
والصداقة من منى بكنه أحمد
فؤاد حسن حراقة .

● أنا موسيقي فقط !

— اننا مالا نطيقك شهادة
الدراسية كواحد من الذين
درسوا الموسيقى ودرسوها في
المعهد العالي للتربية الموسيقية

● اسدال مساعد ..

— كواحد من المسئولين عن
تدريس الموسيقى ، ماذا قدمت
مساعدنا الموسيقية لحياتنا
الموسيقية ؟

● في البدء قدم معهد الموسيقى
العربية بدراسات متوسطة ككل
الرجل الاول من الذين وضعوا
اسس الموسيقى العربية الحديثة
وعلى راسهم محمد عبد الوهاب .
اما الان فهناك لمسة موسيقية
دراسية كبيرة حيث تمكنا المعاهد

الموسيقية العالية كالعهد العالي
للتربية الموسيقية والكونسرفتوار
والعهد العالي للموسيقى العربية
على تخريج اجيال موسيقية

في مختلف الفروع الموسيقية على
درجة عالية من التفاني الموسيقية
والعامة .

— على الرغم من التهميش
الموسيقية بوجود هذه المعاهد ،
الا اننا لا نزال في حاجة الى
اصوات .. فهل اسهمت هذه
المعاهد بتخريج اصوات جديدة ؟

● لقد اسهمت بالفعل ، ولكن
بنسبة ضئيلة لا تناسب مع
تعداد سكان بلدنا ، ولي هنا
ملاحظة : ان اكتشاف اصوات
جديدة ليس عمل المعاهد الموسيقية
وحدها ، بل يجب ان يكون
هناك جهاز من خلال الاذاعة
والتلزيون يقول ذلك على
مستوى الجمهورية .

— ما هي الاصوات التي لاقت
نظرة في السنوات الاخيرة ؟

● كل صوت جديد وصل
الى صامع الناس خلال السنوات
الاخيرة لا شك ان به حمة طيبة .
ولكن هل وجدت التخطيط السليم
لنفسها ولاستكمال مقومات النجاح
المستمر لا النجاح الطارئ ؟ ..
هذا السؤال يجب ان يسأله كل
من هذه الاصوات لنفسه !

— بتجربتك مع عدد كبير من
الاصوات .. هل تعتقد ان من
مصلحة المغرب او المصرية ان
يربط نفسه بواحد ؟

● قد يصاحب النجاح ملهنا
وصونا لفترة ، ولكن هذا لا يمنع
ان من الخطا الا ينتقل الصوت
بين الهبات التي تطغى كل ملحن
جيد بطابع خاص ، لكن
يتمتع بذلك الصوت
من ملحن إلهامه ..

سيد فرغلي

عده فاروق عبد الحميد

— وأخير اللحن لصنا
وموسيقى ، وبعد اذاعة لحن
وردة طلب من الملحن امسك
اخرى ، وقد فكرت في هذا
الموضوع ، وقررت ان يكسرون
الملحن اساسا في حياته ، وان
ترك هذا الاتجاه لطروقه .

— وهل الجهاد للملحن يؤثر
على قيادته للفرقة ومباشرة
مسئولياتها ؟

● لطفا .. وهذا هو السبب
الرئيسي في قرارى .

— هل يستطيع كسل مؤلف
موسيقى ان يصبح ملحن .. وما
الفرق بين التأليف الموسيقي
واللحن ؟

● لا شك ان تأليف لمسة
موسيقية مرة ، اصعب
بكثير من لحن الغنية لانه يحاول
ان ينقل الى السامع صورة من
احاسائه بموضوع معين بلغة
موسيقية فقط ، اما الاغنية
فان لومعة كلماتها تسهل للملحن
مهمته الى حد كبير ..

— هل يستطيع الملحن ان يتجج
كمؤلف موسيقى ؟

● ليس دائما !!

— ما رأيك فيما يطرح على
كل من يعمل بميدان الموسيقى
من القاب كالموسيقار مثلا ؟

● اعتبر هذا الموضوع من
الخطا التي يجب تداركها ،
فان لقب « موسيقار » لم يوضع
له تقييم من يستحقه ومن
لا يستحقه ، وكذلك لقب « استاذ »
الذي يراى « بروفيسر » هو
لقب قديم جدا لا يجب
ان يمنح الا بعد دراسات معينة
ومناقشة دراسات أكاديمية كما
يجب ان يكون في العلوم الاخرى ،
والذي يجب هو ان يسبق اسم
اي حامل بيمينان الموسيقي
هو عمله بالقياس لبقال مثلا :
الملحن فلان ، الموسيقي فلان ،
المؤلف فلان ، المايسترو فلان .
وهنا الى ولقة عند اللقب الاخير ،

فلا يجب ان يسبق الا اسماء من
يستطيعون قيادة أوركسترا
مثلا !!

— لقد اطلق عليك القبا
« مايسترو » و « موسيقار »
فان انت من القاب التي ذكرتها ؟



اسية .. ملحننا !

مقيمة في صبرك وجهادك
وبعد الصبر لتولي النصر
وبعد الجهد تلاقي المجد
وبعد كفاك وجهادك
تتشول اجمل احبائك

امبار النصر

هزيمة يا مصر

والناب :

اهلك باوطني بعزتك ول قلبنا
اني ما انا الليل ولا افرق نهار
الا اما ازل العار واحد الف نار

ويستطرد القائد الماسي :

● هو في البدء العمال بالمركة
.. والا كمؤلف موسيقي بدأت
بوضع مقطوعي « ٦ أكتوبر »
و « مصر ٧٣ » ولوجئت بوردة
لنشتي بالمقطوعين ، ونظمت
لحنا مناسبة للمركة ، وأملت على
كلمات الانشودة ، فكانت هذه هي
المرحلة الاولى التي اعلن فيها
كلمات المؤلف غيري .. لان هناك
كلمات في مقطوعات موسيقية لي :
كالمسلك وايوب وبومسيك من
تأليف ، وحيثما قريب مدرسة
بحر البقر ومصنح ابي رجيل
وجدت نفسي اترك مقطوعات
موسيقية وكلماتها في وقت واحد
وهي :

هزيمة يا مصر في ولادك

إنهاء الألفية على حياة

إيميديا

ملكة صبغات الشعر في العالم

• جودة الخامات المستخدمة في تركيب صبغة الشعر إيميديا، ودقة نسبها المعدّة تحت الإشراف العلمي التام لمعامل أوريبال باريس، تجعلك مطمئنة على حياة شعرك... فقط مع إيميديا •

٩١ / ريال باريس د.م.ع.

L'ORÉAL PARIS



شعرک



M-٧٣/١

التليفزيون يصور
« بعبك يا مصر »

الأدوار الأربعة لإبراهيم



إبراهيم عبد الرازق

● ● أدوية أدوار جديدة للممثل الشاب
إبراهيم عبد الرازق . و المسرح يقوم بطسولة
مسرحية « الصقور ورجال » التي يخرجها أحمد عبد
الحليم . وهي من أفلام حبيب بارليف . وفي
التليفزيون يمثل بطسولة حلقات (اللقبان) التي
يخرجها أحمد طنطاوي . ول الإذاعة يسجل حلقات
(طارق بن زياد) للإذاعة الشعب ، ويخرجها حامد
حنفي . وكان قد انتهى أخيراً من تصوير نسخة
« سبدي السنين » للتليفزيون .

● ● أغنية فائز أحمد
أ يا بلادي يا بلادي بحب
يا مصر (التي كتمت)
محمد سلطان من كلمات
محمد الشهاب يصورها
التليفزيون . الأغنية يقدمها
البرلامسج التليفزيوني
واللهادي الدول . فترت
الترابك خطاً أن الأغنية
من لحن محمد الموجي
والصحيح أن الأغنية من
لحن محمد سلطان .

نيلس تتزوج هاتف شاكر

● ● في حل حطره محمد
ويوسف فخر الدين ويلي شافعي
تم زواج نيلس وأحمد نيل
شاكر . الحفل من المنظر هاني
أحداث فيلم (عابدين للحب)
الذي يلعب هاني بطولته مع
نيلس من أخرج أحمد ضياء
الدين . بهذا المشهد الذي
يصور حفل الزواج ينتهي
تصوير هاني بفيلم يلعب هاني
بطولته ويلي فيه ستة الحان
جديدة .

● هاني شاكر ●



فيلم « دمار » يشاهده أعضاء مؤتمر القمة . .

●●● فيلم « دمار »
أول فيلم روائي يعتمد
على لقطات تسجيلية
حقيقية لهارة أكتوبر ٧٣
بمناخ التليفزيون المصري
نسخة منه إلى الجزائر .
أعضاء مؤتمر القمة
سيشاهدون هذا الفيلم
الذي يوضح وحشية
إسرائيل في الوقت نفسه
يسجل الأعمال البطولية
لعمالة العبور التي قام بها
الجيش المصري . . كذلك
أرسل التليفزيون المصري
نسخة إلى تليفزيون الأردن
وذلك لمرصته هناك بناء على
طلب حكومة الأردن . .
الفيلم سيناريو وحسار
محمود مراد وأخراج محمد
ليبي ، وفلام بتصويره
حميت .



●●● سهر دمي

سهر وأول فيلم يصد المسودة

●●● سهر دمي . .
بدأت هذا الأسبوع تصوير
أول أفلامها للموسم
الجديد بعد أن عادت من
رحلتها الأخيرة التي زارت
فيها لندن وباريس وروما
.. الفيلم باسم « طريق
بلا نهاية » . بطولتها مع
ناهد شريف وحسن يوسف
وهالة الشسواربي ومن
أخراج السيد زيادة .

مأساة شاعر

خديعة المجد
وصرخة اليأس

شاعر الكرنك
أحمد فتحي

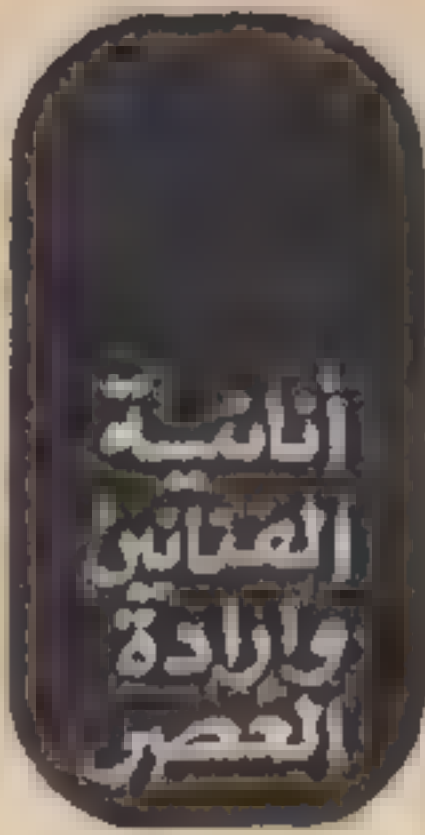
حياته وشعره

بمنه

صالح جودت

كتاب الهلال

٥ ديسمبر ١٩٧٣



الفنان تعبير . . انه كما ملحه الله قدرة ان
يعبر عما في أعماله من ارادة وفكر وعواطف
وسلوك . فانه أيضا تعبير عن شيء آخر . .
الفنان من مادة التعبير ، ويقتدر ما يكون
مستواه في التعبير ويقتدر ما يختار من أشياء
ومعان يعبر عنها تكون قيمته ومستواه في
شعبه وأمنه .

وإذا كان قد سرى بيننا أن الفنان أنايتي ،
فإن ذلك يعني انه يعبر عما في أعماله وعن
رؤيته هو . . لكنه في هذه الحالة يقع في خطأ
كبير . . لانه يجب أن يكون معبرا عن شيء أكبر
منه هو . . يجب أن يكون تعبيراً عن أرادته مجتمع
.. ارادة نفسه .. ارادة أمته .. ارادة
عصر . . الفنان الذي يعبر عن أنايتيه فقط
هو فنان محدود . فنان محلي . فنان لا يتجاوز
نفسه ولا يتجاوز جيله .

أما الذي يعبر عن شعب . . عن ارادة شعب
وارادة أمته .. والذي يعيش عصره كله . .
ويحاول أن يربط بين شعبه وبين العصر . .
هذا اللون من الفنانين هو الخالد . هو
الفنان العالمي هو الفنان الذي خلق ليؤثر .
ويقود . . ويصعد مع شعبه حتى يهتف أهدافه .

طه قابيل

«مها» تسافر.. مرة أخرى



●●● مها صبرى

●●● « مها صبرى » ستسافر مرة أخرى إلى
لندن لتكملة العلاج الذي بدأه خلال شهر سبتمبر
الماضي . . مها كانت تعاني من الام حادة بالمعدة . .
وكانت قد قطعت العلاج وعادت إلى القاهرة بسبب
أحداث أكتوبر الأخيرة . . مها سجلت عدة أشرطة
وطنية للاذاعة . .

كان المرحوم بديع
خيري يحرص في
أطلب مؤلفاته
المرحمة على الدعوة

لمحاربة بدور الفتنه بين
منصري الأمة ، ومنذما قام
الشيخ المصري بطمسره
المستعمر السخنة في أوائل
الخمسينات من هذا

القرن كان بديع خيري
أسبق الملثمين في تأليف
المطويات والافسان التي

يستعين بها قسود الناس
ويذبح الدم حاراً في عروق
الشباب ، وكان أبرز
ما يحرص عليه هو التنبيه

إلى أسلوب الانجليز في
بذر بدور الفتنه وقد
روى لي - رحمه الله -
انه تنبه إلى هذه الدسيسة

الدسيسة والمحاولة الرخيصة
التي قام بها الانجليز في
ثورة سنة ١٩١٩ ، لولا

بقطة الضمير التي ألمت
بخطتهم ، وربما وفسح
بديع خيري أغنية بطل من

هذا . كان الناس يرددونها
في ثورة ١٩١٩ ومطلبها :
أرضي بينك أرضي فمالك
أرضي الفتنه تولد حالك

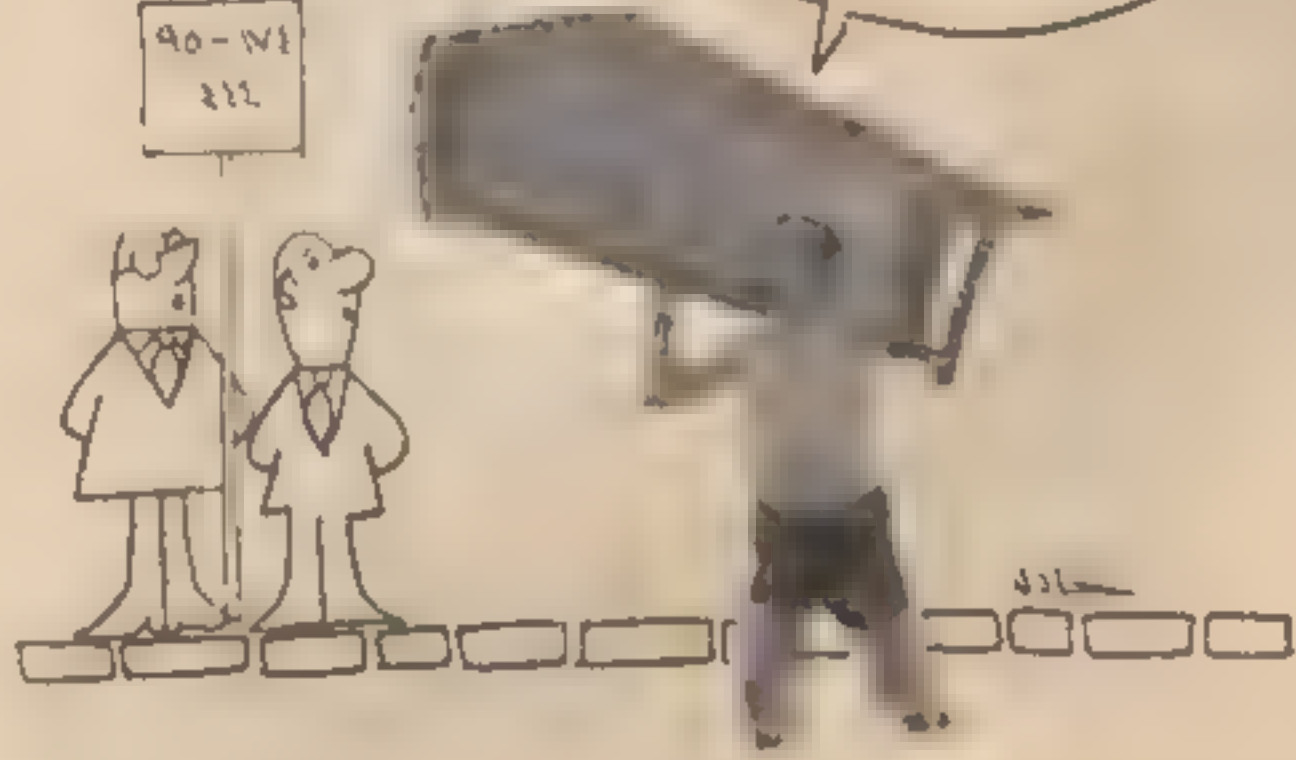
أن كنت صحيح بذلك لخدم
عصر أم الدنيا وتنقسم
لا تقول لمرائي ولا مسلم

ولا لبطي يا فسيخ العلم
الذي أوطسهم بجمعهم
عصر الأديان ما تفسرهم

وقد كان منظراً وطنياً
والما عندما كان المصريون
يسرون في الشسواربي

يرددون هذه الاغنية الوطنية
الحناسية .

وأحطها على محطة
الدثوبليس .. وانظر
براهقي ...





أعمال وفلات

أغانينا تعبر عن فرحتنا،
وتعشيان الانتصار لذاع
على موجات الاثير وعلى
شاشة التلفزيون .. هكذا
اكتشفنا ان الاذاعة
وشاشة التلفزيون «سلاح»
لها فاعلية لا تقل عن
فاعلية الصبورات
والدعوات .. وسجلت في
اشرف المعارك اسمى
الاهداف .. مازلت اشعر
ان الجميع يعملون بروح
6 أكتوبر الجديدة .. كل
ما اتناه ان نبقي دائما
على هذا الحال .. لان عدونا
مخادع وحاد .. ولا يرد
على أفعابه الا اذا وضعنا
يدنا على مفاتيح السلام
وأخرى على الزناد !!

صلاح البطار

أول معهد خاص لدراسة الجيتار في القاهرة



● ● والفق يوسف
السيامي وزير الثقافة على
العكرة التي قدمها عمر
خورشيد لانشاء معهد
خاص للموسيقى العربية.
في القاهرة، بمنح خريجه
شهادة عالية في تخصصاته
المختلفة التي تشمل
الجيتار والبيانو والدراسة
النظرية للموسيقى ..
وستعتمد الشهادة من معهد
الموسيقى العالي بلندن
ولذا سيرسل في كل عام
أساتذة من المعهد لأجراء
امتحانات المتقدمين للمعهد
خلال شهرى مارس ومايو
.. وقد بدأ عمر خورشيد
اعداد الترميمات اللازمة
لاختيار مكان المعهد اعلان
فتح باب التقديم له ..
وقد اتفق عمر مع كامل
صليب لتدريب الموسيقى
النظرية بالمعهد وسيتم
عمر دراسة مادة الجيتار

● سمعت عمر شوي
يسمى « العربية »
للتسجيلات .. يتكلم
موظف مسئول في الاذاعة
الموظف يستعمل كل امكانيات
الاذاعة لتسجيل الاعمال
التي يكلف بها من قبل
أحدى الدول الصديقة ..
الموظف - الذي احتفظ
باسمه - يستغل سلطانه
مع الفنانين .. لينهي عمله
الا تستحق المسألة لنظرة
من الاذاعة .. ألم يفصل
6 أكتوبر شيئا في نفوس
هؤلاء البهائم ؟

● شاهدت في التلفزيون
سهرتين .. واحدة فيديو
اسمها « صدى السنين »
اخرجها محمد سلمان ..
السهرة .. فقدت كل
امكانيات العمل الدرامي
الجيد .. الوجه الجديد
الذي قام بالبطولة ..
لا يساوي البطولة .. معظم
الممثلين كانوا .. بعيدين
تماما عما يسمى « فن
التمثيل » .. ما عدا
التمثلات التي كان يظهر
فيها انور محمد وابراهيم
عبد الرازق .. حتى منظمة
العمل الدرامي نفسها ..
فقدت خطها .. ولم تكن
يوسى البطلة شيئا ..
حرام ان تعرف كل هذه
« الفلوس » .. في مثل
تلك الاعمال ..

● السهرة الثانية
كانت ليلى تيلزيونيا ..
اسمها « لعبة الحب »
اخرجها عبد النعم شكري ..
كانت فيه حريم لخرالدين
ممنلة ممتازة .. لكن صلاح
ذو الفقار لم يكن في
مستواه .. حبيب الممنلة ..
لم تكن ممثلة .. ولا حتى
موتا .. ليلى حمادة ..
لم تكن شيئا مذكورا ..
كانت كنفيلة ابتعدت الى
أخروجها عنوة الى
الاستوديو .. حركة الكاميرا
.. لم تكن مقبلة للحدث ..
الحدوثه نفسها شيء مقعد
.. وغير حقيقي ..
خاصة في النهاية القريبة
التي يترك لها الاخ اخته
.. دون ان تكون هناك
لحظة كافية لتحويل الحدث
.. مجرد ملاحظة ..

ملاحظ

حلمى أميت .. يلحن لشادية



● حلمى أميت ●

● ● الملحن حلمى أميت شقيق زوجة محمد الوجيه
أحد لحننا وطنيا جديدا واسمعه لشادية .. وهي
المرّة الأولى التي يعدها
حلمى أميت لحننا لشادية ..
أخر أغنية وطنية لحنها
حلمى أميت قدمها بجراح
سلام (نسمة العصر)
كلمات عبد السلام أميت ..

أخبار

● نور الشريف وعادل ادهم ●



شاليت أفلام نور هذا الموسم

● ● نور الشريف انتهى هذا الاسبوع من احدث افلامه
ويطلق عليه « أب .. كن تعود » من اخراج يحيى راضي
ويعتبر هذا اسلم نيت اقدم بحركة وعادل راضي
(بها نور) في افلامه الاخيرة ..

يتصل بأهل الفن منتحلاً اسم صحفى

● يدأب أحد الأشخاص على الاتصال بـ «أهل الفن» منتحلاً اسم الزميل سيد فرغلي المحسوب بالكواكب، بطريقة يغالب عليها القانون، وقد أبلغ الزميل الجهات المسؤولة بهذا الشأن، وهو يرجو الفنانين والفنانات الذين يتصل بهم هذا الشخص تليفونيا أن يعلنوا الوقوف على خداعه والاتصال بالزميل لتابعة جهوده لكشف هذا الشخص ..

الفيلم الذى يعرض فى ليزنج ..

● ● ● حرب السلام ..
.. فيلم تليفزيونى تسجيلى
لاهم معارك السادس من
أكتوبر .. الفيلم من إخراج
كمال أبو الملاء .. الفيلم
يصور الأحداث ولكن هدفه
أفراد السلام فى الشرق
الأوسط .. يطلق على
الفيلم باللغة العربية المذيع
صالح مهران .. سيقوم
التليفزيون بممثل دويلاج
باللغة الألمانية .. سيعرض
الفيلم فى مهرجان (ليزنج)
القادم ..

نجلاء .. والساعة تدق العاشرة

● ● ● نجلاء فتحى
تدخل فى الأسبوع
المصادم الأسنودى
للقيام بطوله فيلم
« الساعه تدق
العاشرة » قصة
المرحوم ابن يوسف
غراب أناس عاش
حلمى .. نجلاء قرود
لا يمثل أكثر من ثلاثة
أفلام فى السنة ..

زنگنه

يطلق على السينما أن تخلص من أسلوبها القديم .. أسلوب الفن مسرح
التعبارة .. وتخذ سياسة جديدة هدفها تشلعة الجيل جديد من الشباب
يمضي الى خلصت نصر الفسح . ول تقدير ان الشباب الجديد الذي
ظهر في السنوات الاخيرة في عالم السينما هم الذين يستطيعون تقديم الافلام من هذا
النوع .. الافلام تستهدف توجيهه الشباب والاشادة بأفجاد عصر التاريخية
والكشف من نواحي المظلمة والظلم في بلادنا . لان هؤلاء الشباب يتأثروا بعبدا
« السينما فن وتجارة » ولم يلقوا حلاوة نجاح افلام « الاورنس » التي
كانت السبب في تكوين ثروات ضخمة .. وصياح رسالة السينما واهتمامها
من طريق الفن الصحيح .

حسین عثمان

فيلم وسباعية لنجوى

[illegible]

● تہذیب و عکاسی ●

● ● ●
 ميلة مكاوي ،
 اللمى من اعداد الحسن
 حديد ، لفتيه الطرية
 ولما الخولى ، وهو من
 الاغنيات الحميدة الى
 سول لداع خلال أيام ،
 بعد ان ينهبها من
 سجيلة . كلمات اللمية
 لمة الله الفربى وبقول
 مظلما . . لدره كيك الندره
 لو تطلبه فيه . نبحى يوم
 النمر ونضط طيه .
 تلقى للى لعر ، وألته
 لك أيديه . الف لرحمة
 وقبول ، ولدره من فيه .

● ● أكثر من ست
ساعات أمضاهما المخرج
كمال الشيخ والحمود عبد
العزيز لهذا التصوير للقطعة
واحدة من فيلم «الهارب»
.. اللقطة تصور الممثل
جست لهم مع شهادية
في الفيلم الذي ينتجه
جمال الشيريل ولعبه بطورته
مع شهادية وحسن لهم
كمال الشاوي مريم لخير
الدين .. اللقطة تم
تصويرها في السلخانة ول
في المدمع ..

حاليا **الابدا** **والحرية** **والتقدم** **والصحة** **والرفاهية**

ہاتف شاہی
عند ما یغنی الحی

ایضاح نیازی و مطلق

صلى الله عليه وسلم
معهم في كل يوم

محمد بن عبد الله بن
 محمد بن عبد الله بن
 محمد بن عبد الله بن
 محمد بن عبد الله بن
 محمد بن عبد الله بن
 محمد بن عبد الله بن

[illegible]

محمد الجويري هاني متكرم بقبلكم في مسيرنا أوامر في الأربع حفلات - الطابعا الطرائف اغاني العليم من رايينا أوامر



الأمم
يخرج
بعبء كشر

على مسرح الهوسناي
حيث تعرض مسرحيتها
« جوليو ديوميت » ..
من اخراج حسن حسد
السلام وذلك بعد انتهاء
موسمها الصيفي على مسرح
الريحاني .. والمرحبة
بطولة جورج وسعيد موسى



• جورج سديم •

● ● «معارف التحرير»
في الأدب المصري الحديث
عنوان الندوة التي يقيمها
المركز الثقافي السوفييتي
بالقاهرة المسابقة مساء
اليوم . يشترك في الندوة
الدكتورة لطيفة الزيات
والناقد سامي خشبة ..
يعقب الندوة عرض فيلم
« الحنة على المر » ..

● ● طيف رامي
تعلق الآن أكثر من الحنة
جديدة من تلحين الشريف
والطويل وهي ألحان وطنية
وعاطفية .. طبع انفسا
بعد لها عدة انبياء ..
تقول عفاف ان التعاون مع
الطويل والشريف ولطيفة
المحزن كان يجب ان يبدأ
ههنا . لكن الظروف هي
التي أخرت بدء هذا
التعاون .



• علوية قنوي •

● ● علوية قنوي
الشهرة بنورا .. اختارها
محمد سالم لأول بطولة
سينمائية كوجه جديد
على الشاشة حيث بدأ
لصور الفيلم الجديد الذي
ينتجه ويخرجه باسم
« السكوك » في أواسط
الشهر القادم ..
● ● ليلى فرقة ثلاثي
السواء المسرح موسمه
الشتوي • ديسمبر القادم

● ● الخرا ويسعد ملاقات طيلة والسق
المخرج حسن الإمام على اخراج قصة المرحوم
جليل البنداري « بعبة كثر » التي مثلها نادية
لطفى على المسرح . نادية البندري منتجة الفيلم
ستلوم بدور « بعبة كثر » وبشارتها بطولة الفيلم
عدد كبير من نجوم السينما اخراج هذا الفيلم مسر
على ثلاثة مشربين من قبل .

فنون تشكيلية



● يوسف السباعي وزير الثقافة في معرض الفنون التشكيلية وقصر ثقافة الطفل .

● ● افتتح يوسف السباعي وزير الثقافة الاثنين الماضي معرض الفن
التشكيلي لصالح الجهود العربية بإقامة الفنون الجميلة بباب اللوق .. وقد
اشترك عدد من كبار فنانينا منهم .. ويضم المعرض أعمالا في التصوير
والنحت والخزف والخط والفنون التطبيقية الأخرى ..

● ● كما افتتح أيضا وزير الثقافة معرض رسوم الاطفال الذي اقيم
بقصر ثقافة الطفل بشاردن سيتي .. وعبر الاطفال في لوحاتهم بمصدق وتلقائية
من معركة الموت والاشباح لحظة رفع العلم المصري على أرض سيناء
الحبيبة ..

● ● وفي قصر الثقافة بالقلعة اقام الفنان احمد عمر
معرضه تحت اسم « مصر الغائبة » بعد بداية الحركة بأهم .. وما زال
معتادا حتى الآن .. تسود لوحات المعرض حول مصر ولقطات من تاريخها
.. كان الفنان قد أعد لوحاته خلال السنوات الماضية وأضاف إليها
لوحات جديدة .. المعرض يضم أعمالا في الخط والرسم والتصوير ..

● ● أما في نقابة الصحفيين .. لمعرض الفنان بطراوي معرضه الأول
للكاريكاتير بعنوان يا حبيبي يا مصر .. يشمل المعرض مجموعة الكاريكاتير
كاريكاتيرية تسجل الأحداث التي مر بها الوطن منذ ٦ أكتوبر حتى اللحظة
الراهنة .. المعرض مستمر حتى ٧ ديسمبر ..

● عادل ثابت ●

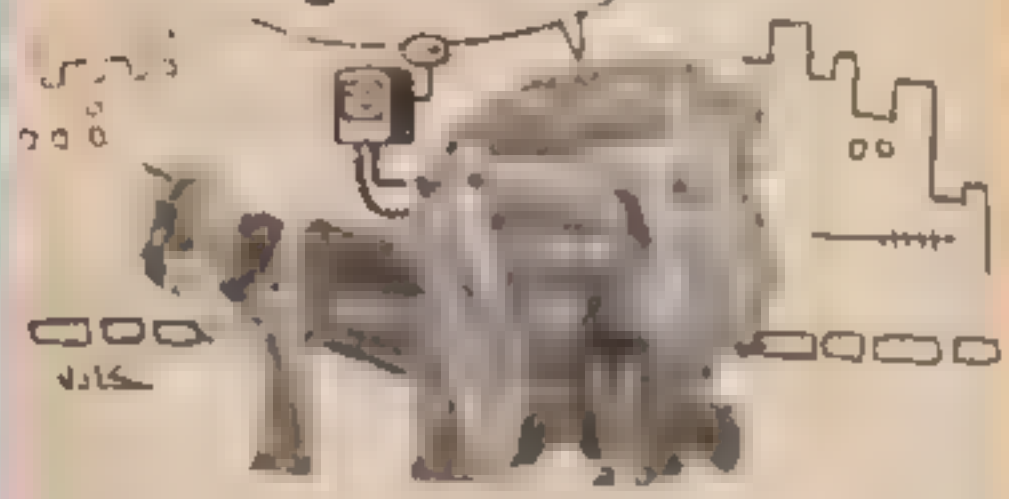


● الفنان احمد عمر ●



● الفنان بطراوي ●

والبنى توصلنى لاستوديو
ولا الوجهة للتأليف



أخبار

بسم الله

لغناء : المجموعة
كلمات : عبد الرحيم منصور
تلحين : بليغ حمدي

نصره ثيلادنا .. بسم الله .. يا بدين ولادنا
وادانع الملية .. بسم الله .. بيحيى كفاهنا
الله اكبر .. ادن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر

بسم الله .. وجنسمود الشعب
بسم الله .. ح تصمدى الشعب
الله اكبر .. ادن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر

سينا يا سينا .. بسم الله .. ادنا هدينا
ماقدروا علينا .. بسم الله .. جنود اعدائنا
الله اكبر .. ادن وكبر
وقول يارب .. النصره تكبر



حسن
طوبار
.....
زعيم

الذاع التلفزيون البرامج الاطفالا تمثيلية عن الزعيم
حسن طوبار .. وهذه التمثيلية بميزة كل البعد
عن شخصية الزعيم طوبار الذي اذهب جيوش فرنسا
في بحيرة المنزلة ودمياط والمنصورة .. وكان مصدرا
لفلق نابليون .. الواقع التاريخي ان حسن طوبار
بطل وطني ملكر لا كما صورته المخرج بصورة تتناقى
مع الابطال ..
هل هذا يتناسب مع حق هذا البطل الكبير ،
الذى حاول نابليون اغراءه بالهدايا والحكم مرة
وبالنفوذ والمهانة مرة اخرى الا ان وطنية هذا
الزعيم ابتد عليه ان يستكين في قصوره على فراشه
الوتر بين الخبز والديساج وراح يفسحى بامواله
واسرته ضد هذا المعتدى الاجنبى ..
هذه التمثيلية يجب ان تعاد على مستوى من العلم
والحقيقة .. خاصة وانها موجهة الى اطفالنا ..
احمد طوبار

رجل الشارع يقول:

● خطاب عاجل يعلم الوصول من سوريا الحبيبة .. ارسله
المواطن العربي صبحي ادلى يهاجم فيه فيلم لا بنت بديمة ،
بعد عرضه في سوريا ، ويقولون هجومه في على حسن الامام ،
مخرج الروائع وعلى سميرة احمد بطله الفيلم ، ويكون الهجوم
قاسيا متفقا بحيث لو نشرته ، لدخلت السجن ، صبحي ادلى
يمتدح من قصوته في الهجوم لانشاء الافلام العربية لتنامى واقضا
ونهم بالجنس الرخيص ولانسانيتى ان دور السينما كاداة ثقافه
وتوعيه ومعالجة لمشاكل المجتمع ، هو دورها الاول ، الذى وجدت
من اجله ، صبحي يتهمنى باننى خففت من لهجتي في النقد لاني
اخاف على لقمة العيش .. صبا لين دى يا ابنى لقمة العيش ،
الى حنظل عليها !

● سوف نكتب كثيرا وكثيرا جدا ، عن طه حسين ، عميد
الادب العربي ، سنكتب عن كتبه ، وبعونه ، ومواقفه الادبية ،
ولكن ما يستحق الكذابة اكثر واكثر هو جهاد طه حسين من
اجل ان يعلم وينتفع ، في وثائق وزارة التربية والتعليم خطابات
كثيرة من طه حسين ، عندما كان طالب بعثة ، يشكو لطلوب الارض
من ان المرب الذي يصرف له لا يكفيه .. من يكتب قصصه طه
حسين ، طالب العلم ! انها قصص ستكون بلا شك من اروع القصص

● صديقا ، وعزيزنا احمد شفيق كامل ، غائب ، وعائب ،
لانا سالتاه منذ اكثر من اسبوع عن انتاجه في الحركة ، واحمد يقول
ان كلماته خلل السلاخ صاحي ، التي لهاها عبد الحليم حافظ له ،
وان لديه اكثر من كلمة اذيع بعضها والبعض الآخر قيد الاذاعة
وكل الذي كنت ولازال انتاه ، كلمات جديدة من احمد شفيق
كامل عن الحركة في مستوى كلماته الغالية عن د السيد العالي ..

● حرصت على ان اتبع اصداه معارك ٦ اكتوبر في بيروت فيما
يتعلق بالاغنية ، تميت لو سمعت بعض الغاني صباح ، أو لبروز ،
ولكن ليس كل ما يتمنى المسرء يدركه ..

● بالمناسبة ، كنت اسمع ان تسبح ظروف فناننا الكبير محمد
عبد الوهاب ، ليقيم لنا لحنا جديلا خالدا من العانه ، عن معارك ٦
اكتوبر ولكن يظهر ان صحة فناننا الكبير محمد عبد الوهاب لم تسبح
لنا بتحقيق ذلك الامل ..

● ما قلناه ، وما كروناه عن ثقافة د تيمور المعلم رخصا ،
وسبلحياتها يطبق تمام الانطباق ، على البرنامج التلفزيوني الذي ظل
لفترة طويلة ناجحا ، واعني به برنامج عادات وتقاليد ، لقد شاهدت
حلقته منه بصورته الجديده ، المسبوخة ، وتميت لو عانت
العادات والتقاليد ، آل سابق عاداتها اجتماعية ، لا اكثر ولا اقل ..

صبري أبو الجبر

شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

تقدم: الإنتاج العربي المشرف للصناعة العربية

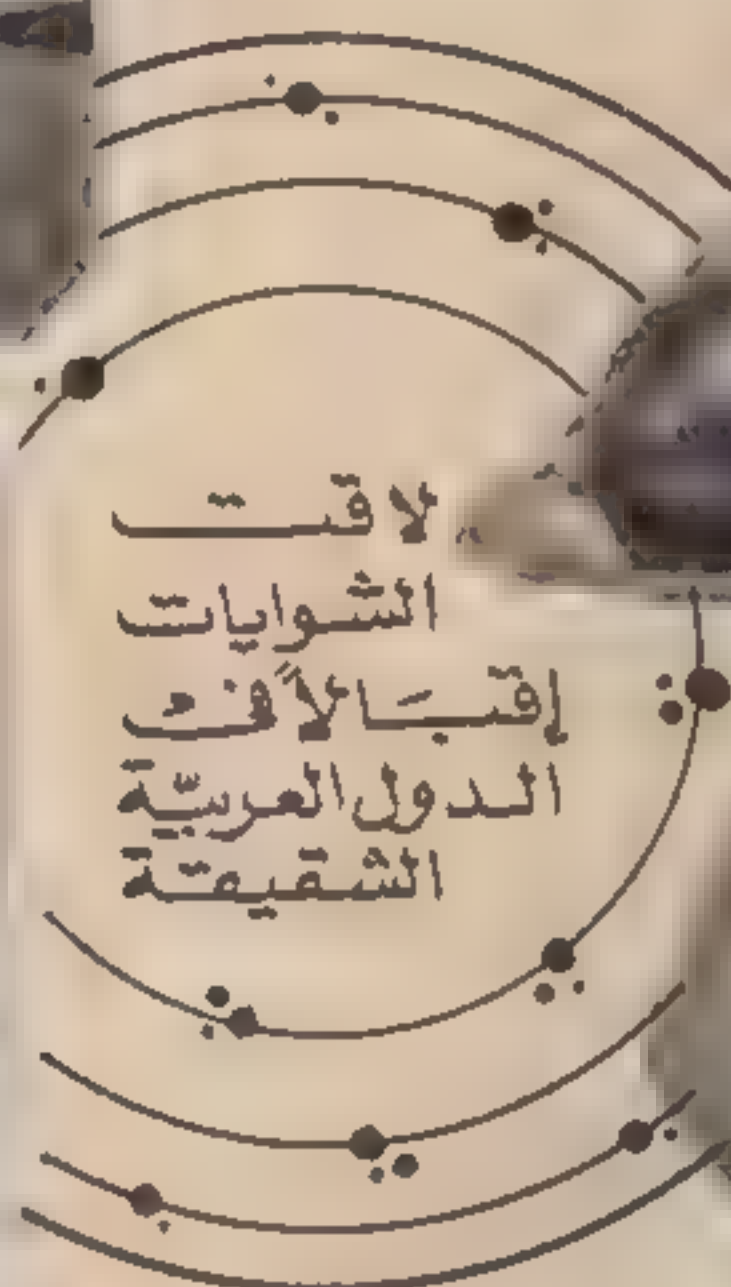
شوايات لأحوم والدراهم

مقاسات وأحجام مختلفة
جذابة • اقتصادية

أحدث إنتاج
على أسس علمية
مصنوع من الصاج
المطلي بالنيكل



تعمل :
بالبكهرباء
أنابيب البوتاجاز
ببالتفحيم



لاقت
الشوايات
إقبالا ف
الدول العربية
الشقيقة

والشركة على امتداد
للمحيطات المختلفة
بلاد العالم فمصر
الدول العربية الشقيقة

معرض البيرة

٤٥ شارع صفية زغلول / الإسكندرية



شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية

شارع الشهيد جلال الدسوقي - الحاضرة - الإسكندرية ج.م.ع

أو أن الموسيقى خصاله
الذكر سيد درويش عاش
حتى شهد معركة ٦ أكتوبر
ماذا كان يصنع ؟

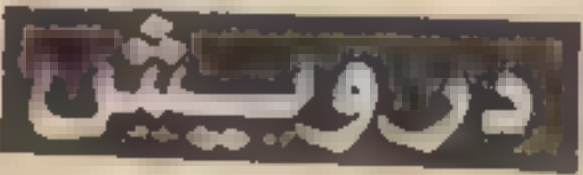
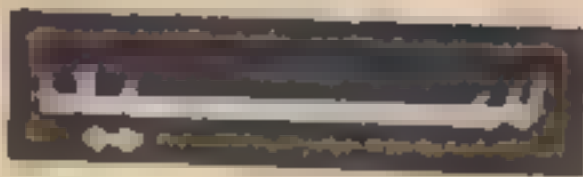
لقد شاء الله لمقرته أن تمتد
فترة المستقبل - الحال - وكانه
على بعد خطوات منه ، أن الكلمات
التي تفتى بها سيد درويش كلمات
باقية على الدهر ، والحنان التي
وضعها لها يصح - بل يجعل بنا -
أن نتعنى بها اليوم وكأنها بنت
المعركة ، ونتبجع حاسمة لها ، من
حنه الكلمات مثلا لمن الجنود :

أحنا الجنود زى الاسود
نموت ولا نبش السوطن
بالروح نجود بالسيف نسود
عل العنا طسول الزمن
الحرب دينسنا وطبنا
والسيف ابونا وامنسنا
نظف كرمنا شمسنا
بعمسنا ، بعمسنا
صوت السلاح يوم الكفاح
فى عرفنا ، فى سمسنا
حلو النغم
لازم لعيش طول عمسنا
فى أرضسنا احمرلو
ورافسنا العلم ..

وحنا واحد من عشرات الألحان
الوطنية التي لحنها وفنى بها ،
بل ووصح بعض كلماتها ، ملحن
الشعب : سيد درويش .

ولا غرو فقد عاش سيد درويش
حياة آمنه بكل واقعا وامالها ،
بكل ماضيا وحاضرها ومستقبلها ،
وخالف شتى طوائف الشعب وتآثر
بها ، واحد عنها ، وعبر من
مشاعرها ، وفى هذا يقول المفكر
حسين توري :

إن سيد درويش ولي طهره
للناس لا ليعيش حاضره فحسب
بل ليعيا فى المستقبل أيضا ،
سيد درويش هو رجل الثورة المصرية
لأنه جدد فى الموسيقى كما جددت
الثورة فى الفكر وطرائق الحياة
ومبادئ الشورى .. هذا الشاهد من
باحث موسيقى تمتاز به وحى شهادة
حذيرة بالنظر والاحترام ، وجديرة
أيضا بالبحث من خلال موسيقى
سيد درويش نفسه ، ويتفق مختلف
الباحثين مع هذا الرأي فى أن
سيد درويش جدد الموسيقى
بالثورة وأدخل عليها تغييرات
جوهرية كثيرة من أهمها الإحساس
بنوع النغم ، أو كما تقول فى
الأدب : لكل مقام مقال ، فهو فى
الحنن الوطنى يشترك بوقع الحوافر
وصليل السيوف ، وهو فى اللحن
الشعبى يشترك بوقع الكلمة
ومجال ترددها ، وهو فى لحن
الحب يشترك بالمواقف الجياشة
والحنان المنطق ، وهو فى كل
الحانه يشترك بنفسه ، وبانه سيد
درويش السباق إلى الجديد ،
المتطلع إلى الأحسن ، ولا غرو فقد
تلقى دروسه الموسيقية على أيمن
أشهر الملحنين فى عصره ، وكان
يحضر حفلات الفرق الأجنبية التي
كانت تتوافد على مصر فى ذلك



• سيد درويش •

والعنه

الأيام ، بل اتوى لى أحسريات
أيامه أن يسافر إلى إيطاليا
مستكمل تطعيمه الموسيقى ، وقد
شهد له مستمعه من الأجانب
بانه جدد فى الموسيقى الشرقية ،
وابتدع الحان لم يسبق إليها أحد
من معاصريه ، بل أوشك أن يقول
من التائب له ، والا فليقل لنا
التالون ماذا قدموا من جديد
سيد درويش ؟

انصبت معظم الحان سيد
درويش فى الأوبريتات التي قدمها ،
وكان بها مجسدا فى هذا اللون من
الفن الموسيقى ، قدم سيد درويش
خلال ست سنوات فقط ، ومنه
نزل القاهرة - من الاسكندرية
موطنه الأول - عام ١٩١٧ ، وحتى
وفاته عام ١٩٢٣ - ٢٦ أوبريتا ،
قدمتها له معظم الفرق المسرحية فى
ذلك الوقت أمثال فرقة اولاد عكاشة
وفرقة منيرة المهدية وفرقة نجيب
الريحاني وفرقة جورج أبيض وفرقة
عل الكسار ، بالإضافة إلى فرقته
الخاصة ، ومن أشهر المسرحيات
التي قدمها لذكر : شهر زاد -
البروكة - هدى - عبد الرحمن
الناصر - كليوباترا - العشرة
الطيبة - فيروز شاه - البربري فى
الجيش - الهلال - أحلام -
الانتخابات ..

وقدم سيد درويش فى بعض هذه
المسرحيات الفناية الحانه الوطنية
التي أشتهر منها : أنا المصرى ،
أحسن جيوش - اليوم يومك يا



• محمد عبد الوهاب •

بسم : محمد كمال الدين

● احمد شوقي ●

● عباس المني ●



الدائنة

جنود - وقت طبول الحرب في
مصرية شهر زاد ، وفي مصرية
فيروز شاه قدم لحنى : دقوا الطبول
- النصر النصر - وفي مصرية
قدم لحنى : يا ناسى بلادى
مانساحاش ، وفي مصرية
قدم لحنى : يا مصر يحميك لاملكتك
وفي مصرية الهلال قدم لحنى احنا
الجنود ، وفي مصرية احلام قدم
لحنى : يا مصرى الفرح قوم حبي
ونصه مصر ، وفي مصرية
قولوا له قدم لحنى : مسالة يا
سلامة وقوم يا مصرى ، ومن الانان
الوطنية اسى قدمها سيد درويش
سارج نطاق الاوبريت نذكر طقوة
يا مصر يحميك ربك ، يا امى
ليه تنكى عليه ، واشودة سيد
زغلول التى الميا ولحنها سيد
درويش تحية لسمد عند عودته الى
الوطن عام ١٩٢٢ وتولى سيد
درويش قبل تقديمها بيومين فقط
ويقول فيها :

مصرنا وطننا سمدا املا ..
كلنا جيبنا للوطن صحبة
احممت قلوبنا حلالنا وصليبنا ..
ان تعيش مصر عيشة هنية
عرك حيانا .. ذلك مماننا
يا مصر مدك .. مالماس سعادة
لولا اعتقادنا .. بوجود الهنا
كما هيدنا .. الشيل عبادة
مصرنا وطننا

ويستطرد سيد درويش في هذا
النشيد الذى القاه جمع غفير من
ابناء الشعب ، وعلى رأسه جماعة
المنشدون والعارفين الذين درجهم على
الما

روحنا فدانا مالنش مسواك
ربكك معاك في كل ساعة
وبالاحسان نيلسك مرادنا
ويسد الله مع الجصافة

فاين هذا النشيد اليوم ؟ لعلنا
نبحث عنه فنقده بصوت المجموعة
كما لحنه سيد درويش ، واعلم ان
بعض معاصري سيد درويش مازال
على قيد الحياة يعرف ايقاعه ولحنه
وهناك الحان وطنية اخرى لسيد
درويش جديدة بالتقديم اليوم ،
ومن اشهرها تلك القصيدة التى
نظمها امير الشعراء احمد شوقي
وفاز لحنها بالجائزة الاولى عام ١٩٢١
وتقول بعض ابياتها :

لنا وطن بانفسنا نقيه
وبالدنيا العريضة نفتديه
الا ما سبلت الارواح فيه
بللناها كان لم نعط شيئا
لنا الهرم الذى صعب الزمانا
ومن جدلانه الحسد الامانا
ونحن بنو السا العالي زمانا
اوائل علموا الامم الرقيسا
نقوم على البناية معسنا
ونعهد بالتعام الى بنيينا
نموت لئلا مصر كما حينا
ويبقى وجهك الملى حيا

ومن هذه الاغان الوطنية التى
تطالب بتقديمها اليوم لانها تعبر
بالعقل عن واقع نعيشه للكسر

الحان : الجهادية ، فليعيش وطننا
جز الهلال يا سيد ، ضد الحرام
على وسنك ، اما المصري كرسم
المنصرين ، احسن جيسوش في
الام جيسوشنا ، دلت طبول الحرب
يا حياه ، نشيد المروبة ، يا مصر
يحييك لاهلك ، احنا الجنود ..
وغير ذلك من الحان اثرت وجدانا
المصري والعربي في المشرقيات
والثلاثينات من هذا القرن ، بل
والى اليوم ، وحرام ان تظفل
جيسوش الادراج او الكتب او
الاسطوانات القديمة ، يجب ان
نقدها اليوم باسلوب عصرنا الحديث
وتطوير «آلى» لا يفر من جوهرها
كما فعلنا في الدن مثل : بلادى
بلادى ، وموم يا مصرى مصر دايمنا
بتناديك ، واقدم فيما بل بعض
كلمات هذه الاناشيد الوطنية لسيد
درويش ، وهي تشهد بما لديمن
اصالة ووطنية في اختيار الكلمات
وبوليق في اختيار اللحن المناسب
والناجح الذى رده الشعب ، والى
اليوم .

ففى اشودة يا مصر يحميك
لاهلك يقول اللحن :

يا مصر يحميك لاهلك
ما نشوف ليكي الايام صعدك
نموت ونحيا احنا في حبك
زينة الدنيا ولا فيش بعدك
نيلك تا فاض الفخر عنه
وابنك ما فيش اكرم عنه
خبرك على نساكي ووجالك
وعلى اللى داح والى جالك
فلحنيا مصر يا ناسى وتعيشي
وفي نشيد المروبة يقول :

يا اباة القريم يا فخر العرب
صوتوا حكامكم
في سبيل المجد من يحى المعطب
ودوا حكامكم
انتم الاباطال فاضوا للقتال
وانهضوا من فوركم للقتال
التموا النوا لا ترهبوهم
واجمعوا حجة الليتا لهصور
دافعوا عن حكامكم واحزموهم
وارفعوا راسكم طول الدهور
الى الامام .. الى الامام .. الى الامام
ومن نشيد احنا الجنود تقول
احدى الفقرات :

حلف الشرف ما ارتسنا
الى الخلف من بعدنا
تشبع لجوع ما بهمناش
والوت كمان ما يفرغناش
يهون علينا عمرا
تعت اللوا وقت الطاع
نموت ونهتف كلنا
يحي الوطن من غير نزاع
احنا رجال احرار ما نعرفش الكسل
بالاتحاد نحمي البلاد
فليحيا قالدنا ابطلن
يميش يمشي يمشي

ان من يسمع هذه الاغان اليوم
يخالها اقرب الى ذوقه وشعره
ووجدانه ، تعاضى ضميره ، وتنطق
بلسانه ، ولعل ما يجعلها كذلك
ما شهد به احد معاصريه وهو محمد
عبد الوهاب ، وقد شاعده له بعض
مصرياته الموسيقية ، يقول عبد
الوهاب :

ان موسيقى سيد درويش لا

تتطلب اصواتا متتارة لطربين
متنادين لتأديتها بل ان فى مقصور
الممثل او للمنى المادى ان يؤديها ،
وان عنصر الموسيقى لديه اكثسر
ظهورا وبروزا عن التاليف والتشيل
وانها موسيقى كانت تجارى العصر
بل كانت تسبق موسيقى العصر ،
ولعلنا نضيف ، انها موسيقى
تعايش كل عصر وكانها وضمت
حبيبنا له .

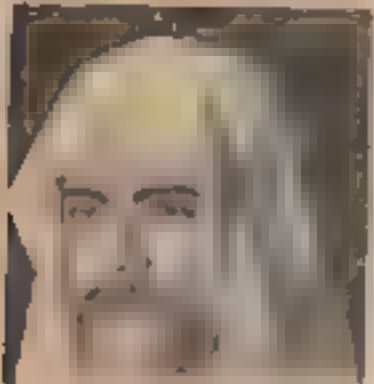
ولا تبقى شهادة لسيد درويش
على ما آداء للموسيقى الشرقية ،
وما آداء على الاخص من الحسان
وطنية ، غير شهادة معاصريه من
موسيقين وشعراء ، يقول المستشرق
ادوار لويس : « يمتاز سيد درويش
بانه لا يستهدف التطريب فقط بل
يستند صلة بين انغامه وبين معاني
الكلمات التى هى بمثابة العظمة
لها » .

وتقول الدكتورة سمحة النور :
« قبل سيد درويش كانت الموسيقى
المصرية لا تعرف غير الشجن والوجد
والهيام ، وبعد سيد درويش كانت
الموسيقى تنطق للوطنية وتعبر عن
طوائف العال وتوحى بجز الريف
وتسخر من الحكام الطغاة » ويقول
يحيى الليثى استاذ علم الهارمونى
بالمعهد العالى للموسيقى :
« ليس من شك فى ان سيد درويش
كان حلالا وحسنا باصالة وملتزما
باصول التجويد لاحكام اللغة العربية
فقد مقاطعها وقصرها ، فى المصنط
واللين على بعضها وفى مواضعها ،
كذلك فى الاخراج الصوتى لمخارج
الالفاظ بأحرفها الطليقة والمفخمة
والمنغاة .. » هذه شهادة علمية
صادقة تجعل من سيد درويش سنا
مصريا حبيبنا فى شميمته ومى
اصالته وفى علمه لاسرار مهنة ..

لقد رثاه احمد شوقي فى ذكراه
عام ١٩٣١ يقول :
ايها الدرويش قم بى الجوى
واشرح العيب وناج الشبهاد
الحرب القود تله اوتساره
بالذى تهوى وتنطق ما تشاء
حرك الثانى وتج فى غسابة
وتنفس فى الثوب الصفاء
واسكب العبرة فى امسالكه
من تباريح وشجج وعزاء
واسم بالادراج وارفعها الى
عالم اللطف والقدار الصفاء
ورثاه المقاد لى ذكراه عام ١٩٣٥
يقول :

لله سيد الملى غنى لكم
زينا فقال العارفون مصور
وصفا بن مصر فليس يندى صانع
اصفى اليه اسامع ام مصر
ان تسمع الحوى منه رايته
عجلا فتبين فى الطريق وليسر
او تسمع الجندى منه نظيره
وعلى اسرته الشسطار الاخضر
واذا المسارح واجت ايامها
لاذت بطرد منه لا يتسكرو
حنا هو سيد درويش .. فى
المركة ، مركته ايام حياته يومى
لنفسا مركتنا وكأنه يعيشها هنا ،
يسل كالكه « يعيسر
نبا « الى ايماننا وهمسو
بها غيب « مصر » ...





• سامي هيد - الزاوي • محمود بدوي - ١٦ • حبيب حمدان - مكة
الكبير ب ٢م ٢م ٢م - حرم محمد ببيع بالعدوة الشمسية - يقاله باستيل
القاهرة - بولاق - القاهرة



• محمد أحمد - ٢٢ حارة • نازك هادي - العراق • يوسف الشنتوري - ٩
المطوف - الجمالية - من صلاح الدين قلوب من جميل سالم - امبابه
القاهرة - حيلة



• علي زكريا - ٩ ثراو • جاكين منير شليق • ناصر سليم - من ب
الإحمر باسم الجديد ٢٨ من نجيب الريحاني - ١٩٠٧١

جمهورية ليبيا

• مفتاح محمد - مهبنا
• ص. ب ١٠٦ - المراسلة
• مصباح ابو حيلة -
طرابلس العامة مدرسة
الرياضة الجنوبية
• أحمد حميدة - جامعة
بمباري كلية الحقوق
• محمد أحمد - ص. ب
٢٢٤٩ طرابلس
• سالم محمد - ص. ب
٧٠١٨ طرابلس
• مجدي محمد حسن -
٢٨ شارع ابو دوس -
منجر الجويلي - بمباري
• عمر بن حميد - ص. ب
٩٢٨٢ طرابلس
• عبد الله عبد السلام
سوق الثلاثاء الجديدة
• حارة جمعة منجر ٢٩ -
٢٠ طرابلس
• علي حامد - منجر
الحاج عبد الكريم منطوري
• من - آدابيا
• مهدي المبروك - الفندق
البلدي رقم ١١١ حلات
المردك - بنغازي

جمهورية العراق

• ابو طه شامر محمد -
لاحية يمين - المراسلة
• مصطفى مكمل - مدبر
الكافلية - الديانة ٣٩

جمهورية السودان

• سليمان عبد اللطيف
واد مدني المحكمة العليا
القسم المدني ص. ب ٨٢

جمهورية سوريا

• عبد الرحمن الحاج زيد
• حماد - شارع المنشي
• بنابة دبس
• ماهر لينو - حلب -
الجميلية بجوان قسم
الشرطة - المراسلة

الملكة السعودية

• سعد عبد الحكيم - من
ب ٢٢٥ - الرياض
• محمد سليمان - الرياض
• ص. ب ١٧٢٨ - المراسلة
• ناصر محمد - مكة المكرمة
• حيد - صارة الاشراف
• استوديو الاوان
• جمال حسين - الاحساء
• المطوف - ص. ب ١٢٩
• صبيح حسن - الاحساء
• المطوف - ص. ب ١٠٧
• محمد صبيح - مكة
• جواد برحة الطفسران -
المطوف ابراهيم الحولي
• عبد الرحمن احمد -
مكة - جزويل - ربح
الرسم - دكان عباس
مودي
• مهدي سالم - ببول
• الشارع العام - دكان
محسن حولي
• هاتم احمد - جدة -
ص. ب ٢٠٢٩ - المراسلة
• سالم عثمان - الطائف
• برحة الزورقي - منزل
عثمان زولي
• فؤاد عبد القادر -
الرياض - ص. ب ١٤٨٧
• فهد محمد -
الرياض - المدرسة
التحضيرية ص. ب ٢٩٢٢
بواسطة ناصر ابراهيم

دولة الكويت

• عبد الحميد عبد الله
ص. ب ١٠٠٠٢
• زكريا محمد - ورشة
المروانية الالكترونية قرب
ادارة الشؤون

• علي زكريا - ٩ ثراو
الإحمر باسم الجديد
معزم بك - اسكندرية
• مجدي عبد العزيز
الزواوي - دسوق - من
عبد العزيز

• نشري السيد - ٨
من سيد ياسين المصورة
• محمد عبد السلام -
من شيخ القضاة -
للويبة

• عواطف محمد - ١٥
من جميل سالم - من
الطائي - اسامة
• اعتماد عبد الفتي عبد
الفتاح - ٤ من السباق -
الدراسة - المراسلة
• محمد فوزي التياوي -
٢٨ من قنري - السيدة
زينب - القاهرة

• اسامة محمد عبد الفتي
- ٤٣ من النهضة - حبة
الخل - القاهرة
• أمل محمد الفسفاني
- ٢١ من قلب الميون -
مصر القديمة - القاهرة
• محمد محمد عثمانوي
- ٧ حارة حواس - من
حسن الانوب - مصر القديمة
- القاهرة

• شادية سعد عبد التواب
- ١ حارة حرم - حبة
لال - مهنسة - القاهرة
• حبة عبد الفتاح عرس
قناوي - ١٨ من السيد
البراني - السيدة زينب
- القاهرة
• صبر فهمي - مسكن
ابو السمود - بلوك ٢
مدخل ١ - مصر القديمة
- القاهرة

• طاهر عرس قناوي -
مسكن ابو السمود بلوك
٤ - مدخل ١ - مصر
القديمة - القاهرة
• ايمان مخلص فرماوي
- مقبل - امبابه -
الجيزة



• عمو حمد علي - ص. ب
١٦٢ - طريق - ليد



• ابراهيم ابو سيف -
١٤ من سيد احمد بركات
- دولي النرج - القاهرة



• الشريف هيد - مكة
ص. ب ٩١٠ - السمود



• هائل ابراهيم - من
محمد لغول - مهبنا -
الشرقية

جمهورية مصر

• السيد عبد العال -
من الحضراوي - مشية
• شبيب القضاة - قليوبية
• باهد ونجله الزيني -
من ادريس - المصورة
• أمال محمود - ٥٨ من
السيد الكراسي - السيدة
زينب - القاهرة
• ديع محمد - ١٠ من
المطوف منزل الحساس
محمود - المصورة
• عفاف محمود - ص. ب
٤٢ كفر الشيخ
• فليبي ثابت - ٥٥ من
ابو فرالة - المصورة
• صلاح عارف - مكتب
بريد حلوان - المراسلة
• مجدي تسييم - ٢٢ من
صلاح الدين الايوبي -
اسوط

• هشام عيسى - ١٢ من
العدوية البراني - بولاق
القاهرة

• صليبة ونسرين الزيني -
المنصورة - من محمد شليبي
- من السلطنة

• عبد المظفر محمد مدينة
البحوث الإسلامية ص. ب ١١
القاهرة

• هنان ماهر - من
المنشية - ٢٤ من محمد
سكر - المنصورة

• محمد أحمد يوسف -
٢٨ حارة حصول - من
حسن الانوب مصر القديمة
• سميك حسين - سيد
بشر - ٩١١ قبل الانهر
- الاسكندرية

• وحيه حسن شهبانه -
ميت الدريج - كفر شكر -
قليوبية - جمع الماهر
• عبد الله الجوهري -
شركة مصر للمزل والنسيج
الحلة الكبرى

• صبري محمد مصطفى
الشرقاوي - ٥٥ من مجلس
الامة - السيدة زينب -
القاهرة

قلوب حائرة

أبوبثينة

تقلب القلوب

أنا شاب في السابعة عشرة .
التقيت بفتاة في الرابعة عشرة ..
أحبتي ولم أحبها في أول الأمر .
قلما رأيت حبها القوي لي .
أحببتها بكل أجوارحي . واتفقنا
على الزواج . وعلم أهلنا بما
بيننا . ولكني سمعت عنها ومن
أسرها أشياء حولت هذا الحب
الغني إلى حب متعاقب بنسبة
٤٠٪ من الحب الأول .. بل أنني
أستمر بمجرد العطف عليها .
سمعت أن عمرها ٢٠ سنة أي
أنها أكبر مني . وعلمت أن والدها
كان مهرب حشيش وسجن . وعلمها
وجل لا يتورع عن شئ حرام ..
أنها تنتظر اليوم الذي يخرج
ليه لأزواجها . وقد استأنفت
دراستها بعد أن كانت قد انقطعت
منها . وأما أساعدها ماديا وأديبا
وأريد أن يكون حبنا حبا أخويا
لنقت . وأخشي أن تصدم إذا
سأرتها بذلك . ما رأيك وماهو
لحل الذي لا يؤدي إلى الشقاء ؟
ف . م . أ . - السعودية
● الصنف النوع الحب ذلك
الذي يقوم على مجرد العطف .

لأن العطف يزول بزوال أسبابه .
والزواج من أول هذه الأسباب .
ومادام حبها قد هبط إلى ٤٠٪
بمجرد سماعك منها ما سمعت .
فيعني هذا أن هذه النسبة من
الحب قابلة للزوال لأي سبب
آخر . ومادام قلبك متقلبا إلى
هذا الحد بالنسبة لها . فسيلا
تقدم على زواج يقوم على أساس
واهن من العطف أو الإشفاق . أما
الصدمة التي تخشاها على الفتاة
فاعتقد أنها لن تكون القسي عليها
من صدمة الطلاق بعد الزواج .
لأن فقد الأمل في شئ متكرر أهون
على النفس من فقد الشئ بعد
امتلاكه

قروى مصيرة بنفسك

عرفته منذ عامين . فاحببته
حبا غنيا . وأنا الآن في الصف
الثالث الثانوي . وهومهندس .
لم ألتق إلا في منزل أسرته لأن
أسرته صديقة لنا . عندما نفرد
ونتحدث بمسارحني بأنه يبعثني .
ولكنه لن يستطيع أن يتقدم لخطبتي
لأنه لا يملك الامكانيات الآن . وأنه

لا بد من أن ينتظر ست سنوات
حتى ينهي خدمته العسكرية ويكون
نفسه . وقد قال لي انه اذا مضت
هذه السنوات ووجدني بغير زواج
فانه سيتقدم لي . ومعنى هذا
ان اظل ست سنوات في انتظار
بغير وعد ولا أمل .. انني احبه

ولا التصور ان اميش مع غيره .
ولهذا رفضت من تقبوا لي برغم
خلوهم من كل عيب . لقد سات
حالي النفسية والصحية بسبب
ان قضيت عاما كاملا احاول

تسيانه دون جدوى .. دبرني
ماذا أفعل . هل الماتعة في الأمر
من جديد وأطلب منه أن يفسح
نهاية لعلاقتنا . أو أسكت وأظل
تعالمة حائرة لا أرفق مصري
ع . م . ك

● أنه شاب شريف لم يشأ
ان يخطبك وصارحك بما في نفسه
.. ولكنك أنت التي تفسدين
نفسك .. وكيف تطالبينه بأن
يفسح هذا لعلاقتكما وقد وضع
هذا الحد حين صارحك بأنه في
حاجة إلى ست سنوات يكون
فيها نفسه . وأذن لك بأن
تزوجي اذا أيعت لك فرصة
الزواج . على ان يتقدم لك اذا
لم تتج لك هذه الفرصة ؟ لا
تتعلقي بأمال بعيدة النال .
وأصلي دراستك اذا شئت وأقبل
من لربته صالحا للزواج منك .
قروى مصيرة بنفسك . وبهذا
تستقر حالتك النفسية ، وتحسن
حالتك الصحية .

ضحكات

● آخر الإناء الثقافية
في الوسط الفني أن
أحدان - وهي فتاة
شبه مصروفة - الفتى
مكتبة خشبية جديدة
لترتها . وأرادت ملاها
بالكتب فذهبت إلى إحدى
المكتبات ومنها قطع من
الدوبارة مختلفة الأطوال
بمقاس خانات مكتبتها ..
وقالت لبائع المكتبة :

- من فضلك عازرة كتب
بالمقاسات دي !

● ابنتي عابدة تتلقى
دروسا في الموسيقى
الاجنبية - فجاءت مدرستها
تشكو إلى من عدم حفظها
لـ " بيتوفن " في بعض
سيمفونياته ، فشغلت
في ابنتي قائلا لها

- ان ما كنت تسمع
حافظي " بيتوفن " أنا
حافظك الـ " فردى " !

● الثمان من كتاب
السيناريو قررا التحول
إلى الأفراح

باسم فن السيناريو
نشر لهما هذا الاتجاه !

((متفرج))

الأكمل

تتنبا لك

● رشدي أبالة
من مواليد برج الأسد



لا تفسد اليد التي امتدت اليك
في وقت الضيق ، وعامل الناس
بمعرفة ، وسامح من اعتدى .

أعمل كنيك وأعمل لأخسرك
ولا تدع الفوقالية تسيطر على
حياتك ، كن واقعا ومخلصا
لجنى ثمارا طيبة .

تضطرب صلتك بالناس لربطك
به صلة ، كل مغاورك عبارة عن
أوهام ليس لها أساس من الصحة

مشاكل طارئة أو مواقف مشرة
فعالجها برفق ولباقة ، كن حازما
في تعريف الأمور .

كل الأمور تسير وفق ما تمنى
مع قليل من الصبر وتوصل إلى
أملك المنشود ، أمتن بصيحتك
وأهتم بنصائح المخلصين .

الابتسامة رمز السعادة والقناعة
كنز لا يفنى ، اخلاصك في تنفيذ
المشروعات سيصل بك إلى أعلى
الدرجات .

الشمس
٢/٩ - ٤/٩

النشور
٤/٩ - ٥/٩

الجوزاء
٥/٩ - ٦/٩

المسرطان
٦/٩ - ٧/٩

الأسد
٧/٩ - ٨/٩

الحذراء
٨/٩ - ٩/٩

الذئبات
٩/٩ - ١٠/٩

العقرب
١٠/٩ - ١١/٩

المجوس
١١/٩ - ١٢/٩

الجدي
١٢/٩ - ١/١٠

الدلو
١/١٠ - ٢/١٠

العصوت
٢/١٠ - ٣/١٠

الثاني برصيك وتظهر بتحقيق
أمنية أو رغبة على يد صديق
مخلص ، وأحد حبيبك .

بشرى طيبة ، ومساعدة قيمة
من شخصية مغيرة تقدر فؤادك
طريقا سهلا يوصلك إلى أصلك
المنشود .

تفرح وتفرح وتكسب ، وتثاب
ما تمناء ، الحظ معك على طول
الحظ ، لا تنس ان تشكر ربك .

لا تتدع بالالفاظ البراقة ،
كن واقعا في تفكيرك وأخسرك
الطريق المضمون فهو أفضل بكثير
من الجهول .

الحق في جانبك ، والمدانة في
صلك والمنايا فرمك ، لا تطف
ان الله على العالمين ، وسوف
تستقر الأمور

يسر في المال ، وسعادة في معيك
الأسرة ، ولأدائ للوقوف المستقبل
شرق أمانك .

دلال رخا

كثيرة تلك الاعمال الفنية التي يمكن أن تشهدا. وتحتوي .. تحتوي وهي غير مؤثرة فيك .. وتحتوي أنت غير متأثر بها .. وهذه الاعمال - للأسف - تمثل الغالبية في الإنتاج الفني عموماً. وقليلة جداً تلك الاعمال الفنية التي تشهدا فتؤثر فيك وتؤثر أنت بها ..

وهذه الاعمال - للأسف أيضاً - تمثل الأقلية في الإنتاج الفني عموماً. ولكنها - لحسن الحظ - علامات على الطريق، بمعنى أنك لا يمكن أن تصل إلى أهداف العمل الفني بطريق ليست هذه الامتثال لعلامات عليه ..

وصلاح أبو سيف نصيب شواهد بارزة وصليبة على طريق الفن الذي يقدم نصير علامات عليه. « شباب امرأة - القاهرة ٢٠ - حمام اللاطيلي - ثلاثة أفلام - بين الواحد والآخر عشر سنوات تقريباً وغنما صلاح أبو سيف على طريق الفن علامات عليه ..

• قرنا الثورة المملوكية على الحائط خلف الشاب الذي روى في الثلاثينات في مصر أن يتزوج عشيقته مخدومة في « القاهرة ٢٠ »

• الثورة الملح الذي يدور في الساحة في بيت السيدة المعلمة ومرا للعلاقة الجنسية بين الفلاح الفني القادم من الريف وصاحبة البيت في فيلم « شباب امرأة »

• الشاب الرقيق الممتلئ الذي يذهب على فترات منتظمة إلى الحمام يمارس الشدود الجنسي ومرا على ألبان الاستشراقية المصرية وأنها لم تخلف غير الشدود ودور كثيرة غيرها يستخدمها صلاح أبو سيف في كل اللامه بلا استثناء ..

وكان الرمز هو موضوع حديثه ..

• تقولين أنها في معظمها رموز للجنس .. بالطبع هناك رموز كثيرة استخدمتها للتعبير عن الجنس وغيره من الفسيفساء والمواطف

نحن مثلاً نرى للظلمة باللون الأبيض بزهرة بيضاء مثلاً .. ونرى للحزن باللون الأسود ولكن عندما نشاهد كتبوا بعض الشيء في زوايا حجرة قذرة فهو لا يمثل زمراً على الإطلاق للقدرة .. وكذلك فإن السيدة يمكن أن ترمز لنا أسود يضيء عليها ولها وجه لا يرمز في نفس الوقت للحزن ..

• في تقديري أنه لا يمكن الاستغناء عن الرمز في فنون الدول النامية والتي تقوم بمحاولة

لا تشاهدوا أفلامى

بعيوبة الجنس

صلاح أبو سيف

كبناء نفسها اقتصادياً واجتماعياً ووجدائها في ظل علاقات وثيقة غير حضارية ..

هنا فإن المخرج مضطر إلى الرمز وهو نوع من التسوية أو الاستعارة للتعبير عما يستحيل التعبير عنه بالصورة مباشرة .. والتورية والاستعارة بلاغة أدبية ولكن البلاغة في لغة الأدب أو السينما تحتاج إلى نقاشة صريحة سواء من المنتج أو المخرج أو القارئ .. واستخدامها في السينما في معظمها ليس من النوع المثقف بمعنى بطلية الحال .. ولذلك فإن الرمز في السينما لا بد أن يكون شديداً الوضوح ..

• ليس هناك فارق كبير بين الرمز في السينما والأدب .. الأول يقدم بالصورة والثاني بالرسم عنه الكلمة ..

• أحياناً يرمز الرمز عن موقف سياسي أو اجتماعي أو أخلاقي .. « القاهرة ٢٠ » مثلاً يعتبر سكرتير الوزير الإقطاعي ومدير مكتبته مثلاً للأنبياء الأخلاقي في قطاعات كبيرة من المثقفين في الثلاثينات .. يقابله رمز للتقدم والائتزام بقضايا

الشعب مثله مجموعة من الشباب الوطني الذي يقود المظاهرات ويوزع المنشورات ويطلع الصحف السرية ليخضع الانحلال والتخلف في مجتمع حافل الثورة ..

• الطبع أن « قرنا الثورة » رمز عالي موجود في الأدب الأدبي ولذلك فإن استخدامهما لهما كان مفهوماً عندما عرض فيلم « القاهرة ٢٠ » في المهرجانات الدولية ..

• طبعاً .. هناك بعض الرموز المحبولة لا يمكن فهمها في غير البيئة المصرية .. أنا معك في أن معظمها أصبح مبتدلاً لابد من تطويره مثل الشيخ يبيع بده على يدى رجلين فوئهما متبدل أبيض كرمز لمتد الزواج .. هذا بالطبع رمز مباشر ومحملي وهو يستخدم من قبل « استعمال » الإجراءات وحينما تعرض أفلام بها هذا الرمز فإنهم لا يفهمونها مطلقاً ويتصورون أن والد العروس بلاعب العريس لعبة « بدوى لير »

• حصل .. فانا مخرج مصري على كل حال فنى فيلم شباب امرأة استخدمت لغة السينما لتقديم رمز لم يفهمه المشاهد الأدبي في حين كان مفهوماً جداً للمشاهد المصري حتى لى الأحياء الشعبية .. وكان المشهد لتعبئة



قصة المجلات الثقافية في العالم العربي

جند الله
قيادة الانتصارات العربية

رجال وقادة وأبطال - حملوا المصالح
وحاضروا المعارك، جهاداً في سبيل الله
والمرورية والعدل والعريضة، فتحققوا
للغرب والاسلام الفرج الانتصارات

قسم خاص عن عميدنا الأستاذ الدكتور
د. طه حسين

مع رحلة الشتاء
وخلالها من أجداد

من كتاب هذا العدد

[illegible]

الطلاب مع العدد

الجمهورية العربية السورية - دمشق
الطبعة الأولى: ١٩٨٠
تحت إشراف وزارة الثقافة

- **مخبر أديب جديد**
- **صانع جهود بيضاء**
- **طاه جديد**
- **واللهات الصديقة**
- **أبو الغاطر ابنها**
- **ملاح في قصص**
- **محمود البدر**
- **هذه الزينة**

● **الغياص**
وأدب الثورة

● مكتبة الزهور
نصر الدين عبد المطلب

● قصص با قدم،

عالم الفقه
محمد كمال

محمد بن الفضل بن عبد الحميد
قاسم بن عيسى

● **فيها** من أروع ما كتب الشعراء.

بجاءه فبأنتم ما كنتم
فأما بعد فبأنتم ما كنتم

محمود محمد التليفي
خادم مساهم

براهم میرے
پیرے الفیل

و. صلیح حبیب
و. کامل سعادت

میرزا محمد علی
میرزا محمد علی

قصص الخرافات

4

من مجلة

فی عدد دسہار

مع أرواب
المجلة الأخرى
ومجموعة
التي تليها
والأقراص
والأقراص

کتاب المصنف

حرب التحرير
ف ف فيتنام

العلم والتعليم
في
البلدان الاشتراكية

سید الشہید ابراہیم علیہ السلام

تصدير دار الهدايا • أهمها من الباعة • الثمن • أقروش

● قطعا هناك قيم اخلاقية
مثل ليهودا ولكننا ضرورية لحماية
الجنس ولا بد ان نتمسك بها
مثل ضرورة احترام الاسرة كاساس
للمجتمع .

● نحن أكثر شغف في الدنيا
بمحب الرمز لأنه لمحب محبوب
« العذبة » وجمهور السخيا
يصفق أحيانا لرمز وكأنه يصفق
لنفسه ويهني ذكاه ويمسك أنه
حديق وفاهم « الفتوة »

● طبعاً . لا ينبغي ان
استخدام الرمز يعبر عن الفنان
وثاقته وعمل هو يعيش معه وعلا
هو ما يعطى للفنان قيمة . .

● نعم ان اختيار المخرج لمثل
الفيلم يقطع لاعتبارات جسمانية.
ونفسية وناظرية لمثلا الحشيش
محمود الملهي يقطع في دور
الطير عادة، وبطلة أي فيلم رومانسي
كأدوار نان حسانه في الخمسينات
يمكن تعيينها بالنقطة الوردية .

يمكن تصنيفهما بالنقطة الوردية .
على العموم أنا أودع الإدمان في
الفيلم على حيوانات . . انصد
على صلتان يرمزون في نظري إلى
حيوانات متصارعة .

● مروجۃ الجنس فی الاسلام
ليست جديدة . . . لاننا عالجنا
الجنس في مظلما ولانافقه ان
لجامل الجنس وعدم ممالجسته
بصراحة هو سبب السكوت من
مماكلنا بل انه سبب المشاكل
الزوجية في الغالب .

● حمام الملاطيل ليس لهيئاً جنسياً .. انه أثار فضولاً اجتماعية وسياسية أكثر مما أثار لهياً جنسية بل ان الجنس فيه يضيف إلى هذه القضايا ولا يعرف منها المعاهد والذين لم يروا فيه إلا الجنس هم فقط الذين لا يرون إلا ما في أنفسهم لانهم لا يستطيعون فهم القضايا الاجتماعية والسياسية العميقة التي تعتبر العسكرية الأساسية أو الرئيسية للفيلم .

● من يستطيع أن يقول أنني
أخرج اللاما جنسية . أنا أقول
لكم أن الجنس مشكلة جذرية بأن
تعالج على كل المستويات ، ولكن
ما المدة من مشاهد جنسية في
بعض الملابس يهدف إلى خدمة
فكرة كبيرة . وهذا واضح جدا
في « شباب امرأة » بالذات ومن
يمده « القاهرة ٢٠ »

● الكون منافقاً وغير والهي ادا
قلت اننى انتج الفيلم لهذا القائل
مخفى . بالطبع لابد ان يفتى
الفيلم تكاليفه ويربح كعميل
تجارى . ولكننى افطم بان الشاهد
الجنسى لا يد هنا كعامل للربح
الوفى ولكنه يقدم فكرى لرفع
التبرؤ والانحلال ل
قطاعات المجتمع ..

كاريوكا في جمالها وقباها وألوانها
وفي الصورة إعلان عن «البهسي
كولا» كتب عليه «للذرة وكيرة»

● ثم « القاهرة » ٢٠ « أكثر
الغلام احتشاداً بالرموز حتى أن
الغلام نفسه رمز لرحلة مرت بها
مصر . ومن الرموز التي استخدمتها
وأعطت معناها بصورة كاملة ..
في أحد المشاهد تطلق على العاطل
ثلاثة براويل لصور الزعيم أحمد
عراي عليها صورة الزعيم مصطفى
كامل .. أما البروال الثالث فمن
غير صورة .. وكان الشاب المؤمن
بالثورة وبالثورة الوطنية يتحولا
في المشهد لتستقر صورة وجهه
بين الحين والآخر في البروال
الثالث .. وهذا معناه أن المرحلة
تبحث عن بطلها .

● تسألني عن القيود التي
تضطر المخرج إلى اللجوء للرمز
.. أنا معك أنها قيود أخلاقية
 واجتماعية والسانية .. واضيف
 أن هناك قيودا ثقافيا .. بمعنى أن
 غالبية المتأخرين وهم أميون
 بالطبع تضطر المخرج إلى التوكيد
 على الرمز المادي المعلن لأن الرمز
 في الغالب نوع من البلاغة قد لا يفهمه
 المتأخر المادي ولذلك لابد من
 تبسيطه وجعله معلما ومباشرا ..



● صلاح ابو صيف ●

لا أحد ينكر أن صفاء
أبو السمود ، حققت
نجاحا لا ينكر في المسرح
الاستعراضى ، والكوميدي بالذات
.. وقد عملت مع فرقة الثلاثي.
أعمالا ناجحة بلا شك . وصفاء
تتمتع بظل خفيف على المسرح.
بحوار أنها تتمتع بقدرتها على
الحركة الرشيدة فيه . ولان صفاء
مارست الفناء بحوار التمثيل،
فإنها بذلك ، تملأ نموذجيا
للغنان التكاملى ، الذى يستطيع
أن يودى الأعمال المركبة . لقد
ظلت صفاء مع فرقة ثلاثى اصوات
المسرح ، طوال عرض ثلاث من
انجح مسرحيات الفرقة ، هي
« انت اللى قتلت عليه » ..
و « فندق الاشغال الشاقة »
و .. « موسيكا فى الحراشرقي »
.. لكنها انفصلت عن الفرقة منذ
حوالى عام ، بعد خلاف على
دورها فى مسرحية « يوليو
وروميو » . وبقيت صفاء

صفاء بطلة فى المسرح ولكن..

عدسة : منير فريد

